

بِسْمِ

تقريظ وتقديم

حمداً لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين ، وصلاة
وسلاماً على أفصح من نطق الضاد من العالمين ، وعلى آله
وأصحابه أجمعين ، أما بعد :

فإن أولى العلوم ذكراً وقدرًا ، وأعظمها دُخراً وِفْحراً :
القرآن العظيم ، المحثوثُ على تعلمه معنى ولفظاً ، يقول
النبى ﷺ : « (1) »

... (1) ...

¹ () رواه البخاري في كتاب فضائل القرآن ، ح 5027 .
² () مقتبس من حديث رواه أحمد د في مسند المكثرين من الصحابة ، ح 3704 ، 4306 .

بِسْمِ
وَيَسِّرْ لِي
مَقْدَمَةَ

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على النبي الأمي الذي كان خلقه القرآن ، وعلى آله وصحبه ومن اتبعه إلى يوم الدين . أما بعد فقد منَّ الله عليَّ وبسر لي أن أكون معلماً للقرآن ، وقد وجدت من الدارسين من لا يعرف الأشياء الضرورية مثل السكون والشدة ، وبعضهم لم يستطع أن يقرأ كلمة (تَبَدَّلَ) في سورة الأحزاب الآية (52) ، فقلت له افتح التاء والياء ، وشدد الدال بالفتح ، فلم يعرف هذه المصطلحات ؛ رغم أنه أنهى مراحل التعليم . وهو مشكور لأنه جاء بنفسه وجلس مع الطلاب رغبة منه أن يتعلم القرآن . وهو معذور لأنه ربما لم يتعلم الطريقة التركيبية ، وأقصد بها تعلم القراءة بالسير من الحرف إلى الكلمة إلى الجملة مثل ما حاولت أن أفعله في هذا المؤلف بأن يتعلم المبتدئ نطق الحروف مفردة ثم الكلمات ثم الجمل . وأنا لا أعيب الطريقة التحليلية المتبعة الآن في المدارس وهي تقوم على السير من الجملة إلى الكلمة إلى الحرف ، بل ربما تكون مشوقة ، ولكنني أرى أن يتعلم المبتدئ الطريقتين معا ، لكل طريقة كتاب خاص بها مع حصة خاصة بها ، حتى يستفيد من مميزات كل طريقة ولا ينضمر من عيوب تعلم طريقة واحدة . وقد وجدت من أولياء الأمور ممن يريدون أن يعلموا أولادهم الطريقة التركيبية وحدثهم يشترطون لهم (القاعدة البغدادية) ، وهو كتاب مختصر وغير كاف يُعلم الحروف الهجائية ثم يأتي بكلمات ليس لها معنى مثل (طانكم تينكم كينكم شونكم هلا بلا حلا خلا). فرأيت من واجبي - بعد أن استخرت الله تعالى - أن أقوم بتأليف هذا الكتاب وسميته {القاعدة المكيَّة} ، وإني لأرجو من الله - جل وعلا- أن ينتفع به المعلمون والمتعلمون والعرب والأعاجم وطلاب المدارس وحلقات تحفيظ القرآن الكريم . وقد أتيت فيه بأمثلة كلها من القرآن الكريم لأنه - أي القرآن - هو أفضل طريقة لتعلم القراءة والكتابة والنطق بالعربية لأنه كلام الله تعالى الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .

وقد تضمن الكتاب تقريبا كل ما يعتري الحرف الواحد من حالات مثل الفتحة والكسرة والضمة والسكون والمد بالألف والياء والواو والتنوين بالفتح والكسر والضم والشدة بالفتح والكسر والضم والشدة مع المد بالألف والياء والواو والشدة مع التنوين بالفتح والكسر والضم ، بالإضافة إلى اللام القمرية والشمسية ، وحكم همزة الوصل ، وتاء التانيث بحالاتها ، وحكم الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما ، وكيفية التخلص من التقاء الساكنين . وشرحت في الهوامش بعض أحكام التجويد على ما يوافق رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية ، ومن أراد التوسع فليرجع إلى كتب التجويد ولا يعتمد فقط على ما ذكرته .

وكنت أود أن أكتب هذا الكتاب بأمثلته وعلامات تشكيله بما يوافق رسم المصحف ، ولكن تعذر ذلك في الحاسوب الذي أكتب عليه ، ولعله من الأفضل أن يتعلم المبتدئ القراءة والكتابة بالرسم الإملائي الحديث أولا لأنه هو الذي يقاس عليه ، ثم بعد ذلك ينظر في المصحف ويتعلم الفوارق - وهي سهلة - بين الرسم الإملائي ورسم المصحف . وأخيرا أدعو الله تعالى أن يجعل هذا الكتاب من العلم الذي ينتفع به كما لا يفوتني أن أعترف عن العيوب والأخطاء التي إن وجدت فمن تقصيري وإن لم توجد فمن فضل الله جل وعلا وأدعوه أن يوفقني أن أسجل هذا الكتاب على شرائط التسجيل المسموعة والمرئية وكذلك برمجة هذا العمل على الحاسوب والله هو الموفق والمعين والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

حسان بن سالم بن محمد بن عيد
مكة المكرمة

الثلاثاء 6 من جمادى الأولى سنة 1415 هـ

الموافق (11/10/1994م)

الدرس الأول⁽¹⁾ أسماء الحروف العربية⁽²⁾

ح	ج	ث	ت	ب	ا	الحر ف
حَا	جِيمٌ	ثَا	تَا	بَا	أَلِفٌ	اسمه
س	ز	ر	ذ	د	خ	الحر ف
سِي	زَايٌ	رَا	ذَالٌ	دَالٌ	خَا	اسمه
ع	ظ	ط	ض	ص	ش	الحر ف
عَيْنٌ	ظَا	طَا	ضَاذٌ	صَاذٌ	شِي	اسمه
م	ل	ك	ق	ف	غ	الحر ف
مِيمٌ	لَامٌ	كَافٌ	قَافٌ	فَا	عَيْنٌ	اسمه
ء	ة	ي	و	هـ	ن	الحر ف

¹ (الحروف العربية ء ددها { 28 } حرفا على الأرجح باعتبار أن الهمزة (ء) حرف أصلي مثل { أَحَدٌ } والألف (ا) متفرع منها مثل { دَاتٌ } . كما أن الواو حرف أصلي في مثل { وَقَفَ ، خَوْفٌ } ، وهي فرع من الأصل في مثل { أَعْبُدُ } . وأيضا الياء هي حرف أصلي في مثل { يَكْتُبُ ، شَيْءٌ } ، وهي فرع من الأصل في مثل { قِيلَ } .

² (التَّرْمِثُ بالنطق القرآني في الحروف { ح ر ط هـ ي } فنقول { حاراً طاهياً يا } ولا نقول في القرآن { حاء راء طاء هاء ياء } وإن جاز ذلك في غير القرآن ويقاس عليها الحروف الآتية: { ب ت ث خ ظ ف } وهي لم ترد - كحروف مقطعة - في القرآن .

اسمه	نُونٌ	هَآ	وَآؤُ	يَا	تَا	هَمَزَ هَ
------	-------	-----	-------	-----	-----	--------------

الْأَمْثِلَةُ مِنَ الْقُرْآنِ (1)

المثال	ص طه	حم	طسم
الذائق	صَا زُ	حَا مِيمٌ	طَا سِيمٌ
المثال	ق ط	الم	المر
الذائق	قَا فُ	أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ	أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ رَا
المثال	ن ي	الر	المص

¹ (بعض أحكام التجويد : - (الف) لا مد فيها لأنه ليس فيها حرف مد ، حروف [حي طهر] وهي (ح ، يا ، طا ، ها ، را) هذه الحروف تمتد حركتين لأنه ليس بعد حرف المد ساكن أو همز ، حروف [سنقص علمك] وهي السين والنون والقاف والصاد والعين واللام والميم والكاف هذه الحروف تمتد ست حركات لأنه يوجد بعد حرف المد ساكن . ويجوز في (عين) أربع أو ست حركات . سين ميم : تدغم النون في الميم مع الغنة كما هو معروف في أحكام التجويد . صاد : فيها قلقة في الدال المنطوقة . لام ميم : تدغم الميم في الميم مع الغنة . عين سين ، عين صاد ، سين قاف : تخفى النون في السين والصاد والقاف مع الغنة .

حروف (حُصَّ صَغُطٍ قَطٌ) تفخم دائما ، وحرف اللام يفخم فقط في لفظ الجلالة (الله) إن سبقه فتح أو ضم ويرقق إن سبقه كسر ، وحرف الراء يرفق إن كان مكسورا أو ساكنا مسبوقا بكسر أصلي وليس بعده في نفس الكلمة حرف مفخم . ويرقق أيضا إن سبقه ياء ساكنة . ويفخم فيما عدا ذلك . ويحوز التفخيم والترقيق في {فرق} وعند الوقف على {، القطر ، مصر ، ونذر ، يسر } وبقيّة الحروف ترفق دائما وهي (ء ب ت ث ج ح د ذ ز س ش ع ف ك ل م ن ه و ي) . ومراتب التفخيم أعلاها المفتوح الذي بعده ألف وأدناها المكسور . وهناك مزيد من التفاصيل فارجع إليها في كتب التجويد .

الذ طق	نُو نْ	يَا سِيْنُ	أَلِفْ لَامْ رَا	أَلِفْ لَامْ مِيْمُ صَاذُ
المث ال	كهيعص		حم عسق	
الذ طق	كَافُ هَا يَا عَيْنُ صَاذُ		حَا مِيْمُ عَيْنُ سِيْنُ قَافُ	

تَدْرِيبَات

اقرأ أسماء الحروف الآتية :

ء ا ه ع ح غ خ ق ك ج ش ي

ض ل ن ر ط د ت ة ص س

ز ظ ذ ث ف و ب م .

اقرأ الحروف المقطعة الآتية :

الم ، المص ، الر ، المر ،

كهيعص ، طه ، طسم ، طس

، يس ، ص ، حم ، حم عسق

، ق ، ن .

اقرأ أسماء الحروف الآتية :

ب ت ث ف ك ه م ا ك ل ع
غ خ ج ح ق ن ل ص س ش
ض ي ق ف و ض ص ط ظ
ذ ذ ر ز .

اقرأ أسماء الحروف الآتية :

ب ت ث ف ك ه م ل ع غ خ
ج ح ق ز ص س ش ض ي
ط ظ ذ د ر و ا ز ب
ت ث ف ك ه م ل ع غ
خ ج ح ق ز ص س ش ي .

اقرأ أسماء الحروف الآتية :

ب ت ث ف ك ه م ل ع
غ خ ج ح ق ز ص س
ش ض ي ض ط ظ .

الْفَتْحَةُ (1) الدرس الثاني (2)

الحروف مفتوحة (3)

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ
خَ	دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ
شَ	صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ
غَ	فَ	قَ	كَ	لَ	مَ
	نَ	هَ	وَ	يَ	

¹ (في هذا الدرس نشرح الهمزة وأمثلة لها ، أما الألف المد فارجع إلى درس المد بالألف، وارجع إلى درس همزة الوصل.

² (سميت الفتحة فتحة لأننا نفتح فَمْنَا عند النطق بها . وسميت الكسرة كسرة لأننا نكسر فَمْنَا عند النطق بها . وسميت الضمة ضمة لأننا نضم فَمْنَا عند النطق بها وسمي السكون سكونا لأن الغم يسكن عند النطق به .

³ (يقرأ المبتدئ آ ب ت ولا يقول همزة باء تاء . وهذه همزة قطع ترسم مفردة مثل (ماء) أو فوق الألف مثل (أخذ) أو فوق الياء مثل (يئس) أو فوق الواو مثل (مؤمن) وغير ذلك وارجع إلى الدرس [همزة الوصل] .

الأمثلة من القرآن (1)

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحرف
ذَرَأَ ذَرَأَ	سَأَلَ سَأَلَ	أَخَذَ أَخَذَ	أَ
ذَهَبَ ذَهَبَ	صَبَرَ صَبَرَ	بَدَأَ بَدَأَ	بَ
سَكَتَ سَكَتَ	فَتَحَ فَتَحَ	تَرَكَ تَرَكَ	تَ
شَجَّ	---	---	هَ

(¹) من أحكام الوقف : يستحسن عندي أن يقف المبتدئ على آخر الكلمة بالحركة ثم بعد ذلك يتعلم أحكام الوقف . وعند الوقف على الكلمات المذكورة في هذه الأمثلة وغيرها يجب الوقف على الحرف الأخير بالسكون سواء كان متحركاً أو ساكناً مثل {حبط} {فلا تنهر} وإن كان الحرف الأخير منوناً بالفتح فيوقف عليه بالف العوض مثل {غفوراً رحيمًا} . {ليسوا سواءً} {إنا أنشأناهم إنشأً} وإن كان الحرف الأخير حرف مد فالوصل والوقف يستويان مثل {قالوا ، في ، حتى} وإن كان الحرف الأخير تاءً مربوطة فيوقف عليه بالهاء مثل {خافضة رافعة} سواء كانت منونة أم لا . إلا ما رسم بالتاء المنبسطة فيوقف عليه بالتاء الساكنة اتباعاً لرسم المصحف مثل : {فَطَرَتْ} وراجع التاء المربوطة والمنبسطة وارجع كذلك إلى كتب التجويد .

رَ رَهَ شَجَرَهَ	---	---	
------------------------	-----	-----	--

تابع أمثلة الحروف مفتوحة (1) (2)

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحر ف
بَعَثَ بَعَثَ	مَثَلْ مَثَلْ	---	ثَ
مَرَجَ مَرَجَ	وَجَدَ وَجَدَ	جَمَعَ جَمَعَ	جَ
شَرَحَ شَرَحَ	أَخَذَ أَخَذَ	حَمَلَ حَمَلَ	حَ

¹ (في هذه الأمثلة جميع الحروف مفتوحة لأن المبتدئ لم يعرف بعد الحركات الأخرى مثل الكسرة والضمة وغيرها وهكذا جاءت الأمثلة في الكتاب كله من الذي درسه المبتدئ فقط خطوة خطوة ولذلك توجد بعض خلايا الجداول فارغة لأنني لم أعتد على مثال ينطبق عليه الشرط وهو أن يكون مما عرفه المبتدئ وشرح له سابقا . ومن وجد مثلا مما ينطبق عليه ما ذكرت فليضعه في مكانه وجزاه الله خيرا.

² (يلاحظ المعلم التفخيم والترقيق في هذه الأمثلة وغيرها والنطق بالتفخيم والترقيق هو هام للمبتدئ ليتعود على النطق العربي الصحيح فمثلا في هذه الأمثلة نجد كلمة (صدق) نجد أن الدال مرفقة بين الصاد والقاف المفخمتين

وَنَ فَ خَ وَنَفَخَ	دَخَلَ دَخَلَ	خَثَمَ خَثَمَ	خَ
---------------------------	------------------	------------------	----

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحر ف
حَ سَ دَ حَسَدَ	صَ دَ قَ صَدَقَ	دَخَلَ دَخَلَ	دَ
نَ بَ دَ تَبَدَّ	كَ دَ بَ كَذَبَ	ذَهَبَ ذَهَبَ	ذَ
حَ ضَ رَ حَضَرَ	تَ رَ كَ تَرَكَ	رَجَعَ رَجَعَ	رَ
لَ بَ رَ رَ لَبَّرَ	عَ زَ مَ عَزَمَ	زَعَمَ زَعَمَ	زَ
عَ بَ	كَ سَ	سَ رَ	سَ

سَ عَبَسَ	بَ كَسَبَ	قَ سَرَقَ	ـَ
--------------	--------------	--------------	----

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحر ف
---	كَ شَ فَ كَشَفَ	شَ كَ رَ شَكَرَ	شَ
نَ كَ صَ تَكَاصَ	فَ صَ لَ فَصَلَ	صَ دَ قَ صَدَقَ	صَ
فَ رَ ضَ فَرَضَ	حَ ضَ رَ حَضَرَ	ضَ رَ بَ ضَرَبَ	ضَ
بَ سَ طَ	فَ طَ رَ	طَ بَ عَ	طَ

بَسَطَ	فَطَرَ	طَبَعَ	
---	نَ ظَرَ	ظَالَ	ظَا
---	نَظَرَ	ظَلَمَ	

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحر ف
شَرَ	جَعَلَ	عَبَدَ	عَ
شَرَعَ	جَعَلَ	عَبَدَ	
نَزَعَ	فَعَفَرَ	عَفَرَ	عَ
نَزَعَ	فَعَفَرَ	عَفَرَ	
صَرَ	أَفَلَ	فَصَلَ	فَ
صَرَ	أَفَلَ	فَصَلَ	

ق	قَ تَ قَ عَ تَقَعُ	قَ لَ تَ قَتَلَ	قَ
ك	كَ لَ تَ أَكَلَ	كَ تَ تَ كَتَبَ	كَ
قَ	قَ بَ قَ أَبَقَ	قَ تَ تَ تَرَكَ	قَ
كَ	كَ تَ رَ كَ تَرَكَ	كَ تَ رَ كَ تَرَكَ	كَ

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحر ف
تَ زَ لَ تَزَلَ	سَ لَ فَ سَلَفَ	لَ عَ نَ لَعَنَ	لَ
حَ كَ مَ حَكَمَ	مَ رَ أَمَرَ	مَ نَ عَ مَنَعَ	مَ
سَ لَ سَلَنَ	مَ تَ عَ مَتَعَ	نَ بَ دَ نَبَدَ	نَ

سَكَنَ	مَدَعَ	تَبَدَّ	
---	جَ هَرَ	هَلَ	هَ
---	جَهَرَ	هَلَكَ	
---	فَ وَهَ	وَ سَ	وَ
---	بَ	قَ	
---	فَوَهَبَ	وَ سَقَ	

تابع أمثلة الحروف مفتوحة

آخر الكلمة	داخل الكلمة	أول الكلمة	الحر ف
---	وَيَ ذَ	يَ دَ كَ	يَ
---	رَكَ	يَدَكَ	
---	وَيَذَرَكَ		

تَدْرِيبَات:

اتبع المثال الآتي :-

خَ لَ قَ خَلَقَ وَ قَ بَ

ح س د ن ك ت ر
ك س ص
ب ف ع ل ج م ع
أ ب ق ذ ه ب ب ع ث
ش ج ر ز ع م ح ض ر
ظ ل م ن ز ع ب س
ط

الدرس الثالث الكسرة (1)

الحروف مكسورة (2)

مفتو	مفتو	مكسد	مفتو	مكسد	مفتو	مكسد	مفتو
ح	ح	ور	ح	ور	ح	ور	ح
أ	ث	ت	ث	ب	ب	ا	أ
ج	د	خ	خ	ح	ح	ج	ج
ذ	س	ز	ز	ر	ر	ذ	ذ
ش	ط	ض	ض	ص	ص	ش	ش
ظ	ف	غ	غ	ع	ع	ظ	ظ
ق	م	ل	ل	ك	ك	ق	ق
ن	ي	و	و	هـ	هـ	ن	ن

¹ () حروف التفتيم (خص ضغط قط) إذا كانت مكسورة تكون في أقل درجات التفتيم .

² () توضع الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل (أخذ) (أخذ) وتوضع تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل (إبراهيم) ، هذا إذا كانت أول الكلمة .

ث ، ث

ث ، ح

ث ، ذ

س ،

س

ض ،

ض

ث ، ذ

ث ، ح

ث ، ذ

س ،

س

ض ،

ض

ب ، ب

ب ، ج

ب ، د

ز ،

ز

ص ،

ص

ظ ،

ظ

ه ،

ه

ه ،

ه

ي ،

ي

أ ،

أ ، ش

أ ، ح

ر ،

ر

ش ،

ش

ط ،

ط

ظ ،

ظ

ه ،

ه

ه ،

ه

الدرس الرابع الضمة (1)

الحروف مضمومة (2)

مفتوح	مكسو	مضمو	مفتوح	مكسو	مضمو
أَ	أِ	أُ	بَ	بِ	بُ
تَ	تِ	تُ	حَ	حِ	حُ
دَ	دِ	دُ	رَ	رِ	رُ
زَ	زِ	زُ	سَ	سِ	سُ

تابع الحروف مضمومة (3)

¹ (أخذ) كما سبق توضع الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة مثل (أخذ) (أخذ) وتوضع تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل : (براهيم) . هذا إذا كانت أول الكلمة .

² (إذا كان الحرف مفتوحا أو مكسورا أو مضموما أو ساكنا فإنه يستغرق من الوقت حركة واحدة والحركة هي - على رأي المتأخرين - مقدار قبض الإصبع أو بسطه أو مقدار تصفيقة واحدة أو مقدار نصف ثانية . وإذا كان الحرف ممدودا بالألف أو بالواو أو بالياء مدا طبيعيا فمقداره من الوقت حركتان . وإذا كان المد متصلا مثل (جاء) أو منفصلا مثل (يدا أبي) فمقداره أربع حركات . وإذا كان المد لازما مثل (حم الطامة الصاخة) فمقدار المد هو ست حركات وإذا كان المد عارضا للسكون مثل الوقف على (نستعين ، عليه ، خوف) فمقدار المد حركتان أو أربع أو ست حركات ولا بد أن يختار القارئ وجها واحدا إما اثنتين وإما أربع وإما ست .

³ (الحرف هنا سواء أكان مفتوحا أو مكسورا أو مضموما فإنه يستغرق في النطق مقدار حركة واحدة ، ومعروف أن الحركة مقدار قبض الإصبع أو بسطه ، وتقدر الحركة أيضا بتصفيفة واحدة ، وتقدر أيضا بنصف ثانية تقريبا . وقد اخترت عرض الفتحة مع الكسرة مع الضمة هنا لزيادة التمرن ومعرفة الفرق بين نطق الحركات الثلاث ، والله أعلم .

الدرس الخامس السُّكُونُ⁽¹⁾

الحروف ساكنة⁽²⁾

تَتُّ يَتُّ	تَتُّ يَتُّ	تَبُّ يَبُّ	تَأُّ يَا
تَدُّ يَدُّ	تَخُّ يَخُّ	تَخُّ يَخُّ	تَجُّ يَجُّ
تَسُّ يَسُّ	تَزُّ يَزُّ	تَزُّ يَزُّ	تَدُّ يَدُّ
تَطُّ يَطُّ	تَضُّ يَضُّ	تَصُّ يَصُّ	تَشُّ يَشُّ
تَفُّ	تَغُّ يَغُّ	تَغُّ يَغُّ	تَظُّ

¹ (شكل السكون في الرسم الإملائي هذه الأيام هو دائرة مستديرة مثل الذي فوق اللام { قُلْ } أما شكل السكون في رسم المصحف هذه الأيام هو ما يشبه رأس الحاء مثل : (قُلْ) .

² (الحرف الساكن لا يأتي أول الكلمة ولا يمكن نطقه إلا إذا سبقه حرف آخر وعند قراءة هذه الحروف الساكنة تأتي بهمزة قبلها أو أي حرف آخر فنقول (أءُ أَبُّ أَثُّ أَجُّ) . ويمكن أن نكرر نفس الحرف فنقول (ءُ بَبُّ تَتُّ نَتُّ جَجُّ حَحُّ) المهم أن يأتي السكون بعد حرف آخر. وقد اخترت التاء والياء هنا للتمكن من نطق الحرف المطلوب ساكنا لأنه يأتي كثيرا في القرآن مثل تألمون يأمن يتبعون وانظر درس الشدة والشدّة مع التنوين والشدّة مع المد .

يَفْ			يَظْ
تَمِّمْ	تَلِّدْ	تَلِّدْ	تَقِّقْ
يَمِّمْ	يَلِّدْ	يَلِّدْ	يَقِّقْ
تَيِّمِ	تَوَيِّمُ	تَهْ يَهْ	تَنِّنْ
يَيِّمِ			يَنِّنْ

الأمثلة من القرآن

الحرف الساكن	مثاله داخل الكلمة	الحرف الساكن	مثاله آخر الكلمة
يَا	يَا مَنْ	يَا	يَشَاءُ
تَبَّ	تَبَّ	تَبَّ	يَتَّبِعُ
آت	فَاتَّبَع	مُت	فَيَمُتُ
ت	فَلَيَتَّ	تَت	تَحْتَت
أَج	فَأَجْرُهُ	رُج	يَخْرُجُ
مَخ	زُخْرِحَ	رَح	تَفْرَحُ
تَخ	تَخْلُقُ	سَخ	تَنْسَخُ
مَد	تُدْهِنُ	هَد	أَعْهَدُ

عُدْ	عُدْتُ	خُذْ	فَخُذْ
تُرْ	تُرْجِعْ	هَزْ	تَفْهَرْ

تابع أمثلة الحروف ساكنة

الحرف الساكن	مثاله داخل الكلمة	الحرف الساكن	مثاله آخر الكلمة
نَزْ	كَنَزْتُمْ	---	---
تَسْ	تَسْطَعُ	يَسْ	تَقْتَبِ
أَشْ	أَشْهَدُ	---	---
تَصْ	تَصْبِرُ	رِصْ	تَحْرِصْ
بِضْ	بِضِعْ	رِضْ	تُعْرِضْ
بَطْ	يَبْطِنِ	قِطْ	فَأَبْطِقْ

---	---	أَوْعَظُ ت	عَظُ
تُطِيعُ	طِيعُ	بُعْثِرَ	بِعُ
تُزَعُ	زِعُ	فَتُغْرِقُ	تُزَعُ
تُخَفُ	خَفُ	أَفْصَحُ	أَفُ

تابع أمثلة الحروف ساكنة (1) (2)

الحرف الساكن	مثاله داخل الكلمة	الحرف الساكن	مثاله آخر الكلمة
تَقُ	تَقْفَهُزُ	فِقُ	فَلْيُنْفِقِ
تُكُّ	تُكْذِرُهُ	رُكُّ	تُشْرِكُ
جَلُ	أَعْجَلْتُمْ	قُلُ	تَقْدُ
قَمُ	فَأَقَمْتِ	كَمُ	خَلَقَكَ

¹ (النون الساكنة في المصحف لا يوضع عليها السكون دلالة على الإخفاء أو الإدغام إذا كان بعدها حروف الإخفاء أو الإدغام مثال الإخفاء (فَلْيُنْفِقِ) (من شر) (أنتم) ومثال الإدغام (من مسد) (من يقول) .

² (حروف القلقلة خمسة (خص ضغط قط) إذا سكنت هذه الحروف أو وقفنا عليها بالسكون يجب فيها القلقلة . وراجع كتب التجويد لتعرف المزيد عن القلقلة ، كما أن القلقلة تعرف كيفيتها من أفواه القراء المتقين .

تَنْ	تَنْهَزُ	ذَنْ	فَاذَنْ
جَهْ	جَهْدَ	جَهْ	أَرْجَهْ
تَوْ	تَوْجَلُ	عَوْ	طَعَوْا
عَيَّ	أَغْيَرَ	كَيَّ	لِكَيَّ

تدريبات:

اتبع المثال الآتي

بَاءٌ مِفْتُوحَةٌ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَهَا سَيْنٌ مَكْسُورَةٌ بَعْدَهَا كَافٌ مَضْمُومَةٌ بَعْدَهَا مِيمٌ سَاكِنَةٌ .	بَاءٌ سِيكُمُ .
2- فَاءٌ مِفْتُوحَةٌ . بَعْدَهَا بَاءٌ . مَكْسُورَةٌ بَعْدَهَا . هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ .	

	بعدها. سين. مفتوحة .
	3- نون. مفتوحة. بعدها. عين. ساكنة. بعدها. باء. مضمومة. بعدها. دال. مضمومة .
وَأَدْخِلَ .	4-

تابع التدريبات

اقرأ واكتب الحروف الآتية :

تَأْ يَا بَبْ دَبْ تَتْ رَتْ
تَتْ حَتْ جَجْ حَخْ مَخْ
خَخْ رَخْ دَدْ سَدْ يَدْ
رَرْ تَرْ زَرْ عَرْ
سَسْ يَسْ

شَدَّ	غَرَّ	صَدَّ	قَصَصَ	ضَضَّ	غَضَّ
مَشَّ	مَشَّ	صَصَّ	قَصَّ	ضَضَّ	غَضَّ
طَطَّ	قَطَّ	ظَظَّ	حَظَّ	عَعَّ	مَعَّ
تَغَّ	يَغَّ	فَغَّ	لَفَّ	قَفَّ	رَفَّ
كَلَّ	فَلَّ	لَلَّ	هَلَّ	مَلَّ	أَمَّ
تَنَّ	عَنَّ	هَنَّ	مَنَّ	وَنَّ	أَنَّ
يَنَّ	كَيَّ	كَمَّ	لَنَّ	مَنَّ	مَنَّ

الدرس السادس المَدُّ بِالْأَلْفِ (1)

الحروف ممدودة بالالف

الحرف مفتوح	ممدود بالالف	الحرف مفتوح	ممدود بالالف	الحرف مفتوح	ممدود بالالف	الحرف مفتوح	ممدود بالالف
ءَ	ءَا	بَ	بَا	تَ	تَا	ثَ	ثَا
جَ	جَا	خَ	خَا	حَ	حَا	دَ	دَا
ذَ	ذَا	رَ	رَا	زَ	زَا	سَ	سَا
شَ	شَا	صَ	صَا	ضَ	ضَا	طَ	طَا
ظَ	ظَا	عَ	عَا	غَ	غَا	فَ	فَا
قَ	قَا	كَ	كَا	لَ	لَا	مَ	مَا

¹ (المد بالالف مثل (قال) أو الياء مثل (قيل) أو الواو مثل (يقول) مقدار المد في كل ذلك هو حركتان إلا إذا جاء بعد الألف أو الياء أو الواو همزة فمقدار المد حينئذ هو أربع حركات مثل (السماء ، بما أنزل) (وحيء ، وفي أنفسكم) (قروء ، قالوا أمنا) وإذا جاء بعد الألف أو الياء أو الواو سكون مثل (ق ، ن ، حم ، الم ، ءالآن ، الطامة ، الدواب ، أتاجوني) فمقدار المد حينئذ هو ست حركات وهذه الأحكام على ما يوافق رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية وارجع إلى كتب التجويد لمزيد من التفاصيل .

نَ تَا هَا وَ وَا يَ يَا

الأمثلة من القرآن⁽¹⁾

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة ¹
ءَا	ءَا دَمُ	بِإِل	رَأَيْ
بَا	بَارِي	تَبَارَكَ	أَبِي
تَا	تَابَ	خِتَامُهُ	آتَى ¹
ثَا	ثَالِثٌ	مَثَانِي	أَنْثَى
جَا	جَاءَتْكَ	يُجَاهِدُ	يَسْجَى
حَا	حَا جَبْدٌ	يُحَارِدِ	وَأَصْلَحَ حَا
خَا	خَارِعُهُمْ	تَخَاصُّمٌ	أَخَا ¹

¹ (مد الهمزة بالألف في رسم المصحف يختلف عن الرسم الإملائي الحديث فكلمة (آدم) ترسم في المصحف (ءادم) بهمزة وبعدها ألف وانظر كلمة (بِإِل) في سورة غافر الآية (40) .

² (انظر إلى كلمة رأى في الجدول تجد أن الألف يرسم أحيانا باء ويوضع فوقه ألف صغيرة في المصحف إلا إذا كان بعده ساكن فلا توضع الألف مثل (سجى ، رأى القمر) ولكنه ينطق ألفا إلا في قوله تعالى (مجراها) في سورة هود فتعال فتحة الراء بينها وبين الكسرة وتعال الألف التي بعد الراء بينها وبين الباء ويعرف ذلك من أفواه الشيوخ المتقين .

هُدَى	جَاهِدًا لِ	دَائِرَ	دَا
-------	----------------	---------	-----

تابع أمثلة المد بالالف

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
ذَا	ذَاتَ	فَذَاقَتْ	إِذَا
رَا	رَابِعُهُمْ	فَخَرَّاجُ	تَدْرَأُ ¹
زَا	زَالَتَا	زَلَزَلَهَا	لِتُجْزَى
سَا	سَأَلْتُ	حِسَابُهُ	عَسَى ¹
شَا	شَانِكَ	بِشَاءٍ	يَغْشَى
صَا	صَاحِبُهُ	أَصَابَتْهُ	وَعَصْدُ ¹
صَا	صَاقَتْ	مَصَاجِعُهُمْ	يَرْصَى ¹
طَا	طَائِرُكُمْ	سُلْطَانُهُ	أَعْطَى ¹

ظَا	ظَاهِرَ	عِظَامَهُ	لَظَى
عَا	عَالِمٌ	طَعَامٍ	فَأَوْءَ
			ي

تابع أمثلة المد بالالف

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
غَا	غَالِبَ	مَغَانِمَ	يَبْلَغَا ¹
فَا	فَاتِكُمْ	يَخْصِفَا	كَفَى ¹
قَا	قَالَ	تَفَقَّاتُهُمْ	فَسَقَّ ¹
كَآ	كَانَ	يَكَادُ	أَزَكَى
لَا	لَا مَسَدُ	صَلَاتُهُمْ	سَيِّضَا
مَا	مَالِكِ	أَعْمَالُهُمْ	مَهْمَا ¹

لَنَا	أَعْطَيْنَا نَ	تَارُ	تَا
لَهَا	أَلْهَأَكُمُ	هَأْوُمُ	هَا
هَوَى	تَوَا صَوَا	وَارِدُهَا	وَا
وَأَلْفِيَا	أَشْيَاءَ هُمُ	يَاشِعِي بُ	يَا

تَدْرِيبَات :

اقرأ واكتب الكلمات الآتية

(يُؤَاخِذُ) (مَا أَعْنَى عَنْهُ)

مَالُهُ وَمَا كَسَبَ) (وَمَا

أَذْرَاكَ مَا هِيَ) (فَلْيَدْعُ

تَادِيَهُ) (أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ

صَدْرَكَ ، وَوَضَعْنَا عَنكَ

وَزَرَكَ) (وَلَسَوْفَ يَرْضَى)

(وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا) (أَلَمْ

تَجْعَلُ لَهُ عَيْنَيْنِ
(سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسَى)
(وَهُوَ يَخْشَى)

استخرج من السابق :-

- 1- همزة مضمومة
- 2- الهمزات المفتوحة
تابع التدريبات
- 3- همزة ممدودة بالألف
- 4- ياء ساكنة .
- 5- ضاد ممدودة بالألف .
- 6- هاء ممدودة بالألف .
- 7- ميم ممدودة بالألف .
- 8- نون ممدودة بالألف .
- 9- راء ممدودة بالألف .

- 10- زاي ساكنة .
11- جميع الحروف
المقلقلة .

الدرس السابع المَدَّ بالياء

الحرّوف ممدودة بالياء (1)

الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء
هـ	هـِ	بـ	بِ	يـ	يِ	تـ	تِ
جـ	جِ	حـ	حِ	رـ	رِ	دـ	دِ
ذـ	ذِ	رـ	رِ	زـ	زِ	سـ	سِ
شـ	شِ	صـ	صِ	ضـ	ضِ	ظـ	ظِ
ظـ	ظِ	سـ	سِ	دـ	دِ	فـ	فِ
قـ	قِ	كـ	كِ	لـ	لِ	مـ	مِ

¹ (الياء الأخيرة تكتب في المصحف من غير نقط هكذا (ي) أما في الرسم الإملائي فيوضع تحتها نقطتان هكذا(ي). أما الألف التي ترسم ياء مثل (مضى) فلا يوضع تحته النقطتان .

ي				ي		ي	
ي	ي	وي	و	ي	ها	ي	ن

الأمثلة من القرآن

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
إِي	إِيتَاءٍ	إِلَيْلَافٍ	دُعَائِي
بِي	بِي	بَسْبِيلٍ	بِكْتَابِي
تِي	--	يَا تَيْكُمْ	يَا تِي
ثِي	--	تُثِيرُ	--
جِي	جِيدهَا	أَجِيبُ	يُزْجِي
حِي	حِينَ	أَحِيطَ	تُصْحِي
خِي	خِيفَتِهِ	أَخِيهِ	أَخِي
رِي	رِينَ	حَدِيثُ	وَيَهْدِي
زِي	زِي	مَعَاذِيرَ	لِذِي

رِي	رِيحُكُم	يُرِيدُ	تَجْرِي
-----	----------	---------	---------

تابع أمثلة المد بالياء

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
زِي	زِيَنَتَكُمْ	تَزِيدَكَ	نُجَازِي
لِي	لِيِيَّتْ	يُليِيغُهُ	تَفْلِيِي
شِي	شِيِيغَتِهِ	تَشِيِيغَ	يُغَشِيِي
صِي	---	مُخْلِِيِي	أَعْصِيِي
ضِي	ضِيِيَزِي	مُعْرِِيِي	أَرْضِيِي

طِي	---	يُعْطِيكَ	أَرْهَطِ
ظِي	---	حَافِظِي	---
عِي	عَيْسَى	وَيُعِيدُ	أَقْلِعِي
غِي	غِيضَ	لِيَغِيظَ	يَتَدَغِي
فِي	فِيهَا	يَشْفِينِ	وَتُخْفِي

تابع أمثلة المد بالياء (1)

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة (2)
قِي	قِيلَ	تَقِيكُمْ	تَبْقِي
كِي	---	وَأَكِيدُ	وَتَشْتَكِي

¹ (إذا سكنت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها سمي سكونها سكونا إيجابيا مثل (تُوجَل ، أَعْيِر) أما إذا سكنت الواو أو الياء وضمَّ ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء سمي السكون حينئذ سكونا سلبيا مثل (فُولُوا ، فِي) ولا يوضع السكون حينئذ فوق الواو أو الياء وتعرف كيفية النطق من أفواه المشايخ ، وراجع المد بالواو ، وراجع أمثلة الحروف ساكنة ، وراجع هامش المد بالألف .

² (يَسْتَحْيِي) لاحظ أن الياء التي بعد الحاء مكسورة وبعدها ياء مدية ساكنة سكونا سلبيا وتمد حركتين إلا إذا كان بعدها همزة فتمد أربع حركات برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية .

رُسُلِي	سَاَصْلِي	لِي	لِي
تَرْمِي	جَاثِمِي	مِيرَاتُ	مِي
يُجِيرِزِي	يَزِينِ	---	نِي
تَشْتَهِي	يَهِيجُ	---	هِي
تَسْتَوِي	غَاوِينِ	---	وِي
يَسْتَحِي	يُحْيِيكُمْ	---	يِي

تَدْرِيبَات :

اقْرَأ وَاكْتُب وَاظْهَرِ الْمَدَّ بِالْبَاءِ (
الْبَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا) ،

ولاحظ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها .

الحرف	مفتوح قبل الياء	المثال	مكسور قبل الياء	المثال
أ	أَيُّ	أَيْنَ	أَيَّ	لَايِلَافٍ
ب	بَيِّ	بَيْنَ	بَيِّ	سَبِيلاً
ت	تَيِّ	أَتَيْتَ	تَيِّ	يَا تَيْكُمُ
ث	ثَيِّ	ثُلثِي (1)	ثَيِّ	ثُثِيرُ
ج	جَيِّ	تَتَا جَيْدٌ	جَيِّ	أَجِيْبٌ
ح	حَيِّ	حَيْثُ	حَيِّ	أَحِيْطُ
خ	خَيِّ	خَيْرَ	خَيِّ	أَخِيهِ
د	دَيِّ	يَدَيْهِ	دَيِّ	حَدِيثُ

تابع اقرأ واكتب ولاحظ

الحرف	مفتوح قبل الياء	المثال	مكسور قبل الياء	المثال
-------	-----------------	--------	-----------------	--------

(1) الياء ساكنة عند الوقف على الكلمة (ثلثي)

مَعَاذِرُهُ	ذِي	يُؤَذِرِينَ	ذِي	ذ
يُرِيدُ	رِي	شَهْرِي	رِي	ر
تَزِيدُكَ	زِي	زَيْتُهَا	زِي	ز
يُسَبِّغُ	بِي	قَوْسِي	بِي	س
تَشِيَع	شِي	فَأَعْتَبِي	شِي	ش
مُخْلِصِينَ	صِي	وَعَصِي	صِي	ص
مُعْرِضِينَ	ضِي	قَضِي	ضِي	ض

ط	ط	أَعْطَيْنَا	ط	ط
ك	ي	ك	ي	ك
حَافِظِي	ظ	---	ظ	ظ
ن	ي		ي	ن
وَيُعِيدُ	عِي	عَيْنَانِ	ي	ع

تابع اقرأ واكتب ولاحظ

المثال	مكسور قبل الياء	المثال	مفتوح قبل الياء	الحر ف
لِيَغِي	غِي	غَيْرِي	غِي	غ
يَشْفِي	فِي	أَخْفَيْتُمْ	فِي	ف
تَرْفِيكُم	فِي	لَا سَقَيْنَا	فِي	ف

وَأَكِيدُ	كِي	لِكِي	كِي	ك
سَأْضِلِيهِ	لِي	عَلَيْهِ	لِي	ل
جَاثِمِينَ	مِي	لِغْلَامِي	مِي	م
يُزَيِّنِينَ	نِي	بَيْنِنَاهَا	نِي	ن
يَهْبِجُ	هِي	هَيْتَ	هِي	ه
عَاوِيَاتٍ	وِي	وَيْلَكُمْ	وِي	و
مُؤَلِّمِينَكُمْ	يِي	فَأَحْيَيْنَا	يِي	ي

اقرأ واكتب الحروف الآتية

وجاوب أن تأتي بمثال:

أَ بَ جَ دَ هَ زَ
أَبْ بَبْ جَجْ دَدْ هَهْ زَزْ
أَبْ بَبْ جَجْ دَدْ هَهْ زَزْ
أَبْ بَبْ جَجْ دَدْ هَهْ زَزْ
أَبْ بَبْ جَجْ دَدْ هَهْ زَزْ
أَبْ بَبْ جَجْ دَدْ هَهْ زَزْ
أَبْ بَبْ جَجْ دَدْ هَهْ زَزْ
أَبْ بَبْ جَجْ دَدْ هَهْ زَزْ

...أكمل الحروف على هذا النسق إلى حرف الباء.

الدرس الثامن المَدُّ بِالْوَاوِ (1)

الحروف ممدودة بالواو

الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو	الحرف مضموم	ممدود بالواو
أ	أُو	ب	بُو	ت	تُو	ث	ثُو
ج	جُو	ح	حُو	خ	خُو	د	دُو
ذ	ذُو	ر	رُو	ز	زُو	س	سُو
ش	شُو	ص	صُو	ض	ضُو	ط	طُو
ظ	ظُو	ع	عُو	غ	غُو	ف	فُو
ق	قُو	ك	كُو	ل	لُو	م	مُو

¹ (إذا سكنت الواو أو الياء وانفتح ما قبلهما سمي سكونهما سكونا إيجابيا مثل (تؤجل أغير) أما إذا سكنت الواو أو الياء وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء سمي السكون حينئذ سكونا سلبيا مثل (قولوا ، في) ولا يوضع السكون حينئذ فوق الواو أو الياء وتعرف كيفية النطق من أفواه المشايخ وراجع المد بالواو والمد بالياء وكذلك الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما . وراجع هامش المد بالألف وهامش المد بالياء .

نُ نُو هُ هُو وُ وُو يُ يُو

الأمثلة من القرآن (1)

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
أُو	أَوْحِي	وَيَذُرُّ	لَيْسُو
بُو	بُورِكَ	يَحْسَبُونَ	وَيَلْعَبُوا
تُو	تُوَعَدُوا	وَيَا تُوكُم	وَيُوتُوا
تُو	---	تُبْعَثُونَ	لَبِثُوا
جُو	---	يَخْرُجُوا	وَيَرْجُوا

¹ (إذا قلنا أن الحرف ممدود بالألف ؛ فمعنى ذلك أن الحرف مفتوح لا محالة ؛ مثل (قال) ، وإذا قلنا أن الحرف ممدود بالياء ؛ فإنه مكسور لا محالة ؛ مثل (قيل) ، وإذا قلنا أن الحرف ممدود بالواو فإنه مضموم لا محالة مثل (نور) . ونستخلص من ذلك أن ألف المد لا يكون قبله إلا مفتوحا ، أما الواو أو الياء إذا فتح ما قبلهما مثل (حيث) (خوف) صارتا حرفا أصليا ونقول حينئذ أن الحرف مفتوح وبعده ياء ساكنة أو واو ساكنة ولا نقول أنه ممدود بالياء أو الواو إلا إذا كسر ما قبل الياء وضم ما قبل الواو وراجع المد بالألف والواو والياء والدروس السابقة .

خُو	خُوْتَهُمْ ا	تَا صِخُو نَ	فَتَخُوا وا
خُو	---	تَخُو ضُ	---
دُو	دُونِهِ	تَفْقِدُو نَ	لَيَشْهَدُو وا

تابع امثلة المد بالواو

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
دُو	دُوقُوا	جُدُوع	خُدُوا
رُو	رُوجِهِ	وَيُؤْتِرُو	فَيَنْظُرُو وا
رُو	---	يَكْنِزُو نَ	بَرَزُوا
سُو	سُوَاءَ	تَدْرُسُو نَ	لَيْسُوا

---	يَمْشُو نَ	شُورَى	شُو
تَنْقُصُو ا	يَخْرُصُ وَنَ	---	صُو
وَأَقْرُصُ وَأَ	يُرْصُو هَ	---	صُو
وَيَبْسُدُ طُوا	بُطُونِ	طُوبَى	طُو
وَيَحْفَ ظُوا	لِحَافِظِ وَنَ	---	ظُو
تَدْعُوا	وَيَدْعُو نَ	عُوقِبَ	عُو

تابع أمثلة المد بالواو

الحرف الممدود	مثاله في أول الكلمة	مثاله داخل الكلمة	مثاله في آخر الكلمة
عُو	---	وَيَدْعُو	لَتَبْلَغُوا

	نَ		
وَأَوْفُوا	وَيَخْلِفُونَ	فُومِمَهَا	فُو
لِيَذُوقُوا	يَعْفُونَ	قُولُوا	قُو
أَشْكُوا	لِيَكُونَ	كُونِي	كُو
قَالُوا	جُلُودٍ	لُوطًا	لُو
تَعْلَمُوا	تَمُودَ	مُوسَى	مُو
كَانُوا	تُخَصِّنُونَ	نُورًا	نُو
كَرِهُوا	يَعْمَهُونَ	هُودًا	هُو
تَلُؤُوا	دَاوُودَ	وُورِي	وُو

---	يُوسُفُ	بِئُوتِ	يُ
-----	---------	---------	----

تدريبات

اقراء واكتب ولاحظ المد بالواو (الواو المضموم ما قبلها) ، ولاحظ الواو الساكنة المفتوح ما قبلها .

المثال	مضموم قبل الواو	المثال	مفتوح قبل الواو	الحر ف
وَيَذَرُءٌ وَنَ	أُ و	أَوْجَفْتُ مَ	أُ و	أ
وَيَحْسَبُ وَنَ	بُ و	فَابَوْا	بُ و	ب
وَيَأْتُواكَ مَ	تُ و	آتَوْا	تُ و	ت
يُبْعَثُوا نَ	عُ و	تَعْتَوْا	عُ و	ث

يَخْرُجُونَ	جُجُو	وَتَنَّا جُجُو ا	جَجُجُو	ج
لَتَأْصِلُنَّ	حُحُو	حَوَّلَ	حَحُحُو	ح
تَخُوضُ	خُخُو	تَخُوضِهَا م	خَخُخُو	خ
تَفْقَدُونَ	دُودُو	فَنَادَوْا	دَدُودُو	د

تابع اقرأ واكتب ولاحظ

المثال	مضموم قبل الواو	المثال	مفتوح قبل الواو	الحر ف
جُدُوعٍ	ذُودُو	ءَاذُوا	ذَوُودُو	ذ
رُوحِهِ	رُودُو	رَوْحٍ	رَوُودُو	ر
يَكْنِزُونَ	زُودُو	زَوْجًا ن	زَوُودُو	ز
تَدْرُسُ	سُودُو	سَوُوفَ	سَوُودُو	س

ون				
يَمْتَشُونَ	شُو	مَشَوْا	شَوْ	ش
ن				
يَخْرُصُونَ	صُو	يَصَوِّتُكَ	صَوْ	ص
لِيُرْضَوْكُمْ	ضُو	يُرْضَوْنَهُ	ضَوْ	ض
يُعْطُوا	طُو	يُعْطُوا	طَوْ	ط
لِخَافِظُونَ	ظُو	---	ظَوْ	ظ
وَيَدْعُونَ	عُو	سَعَوْا	عَوْ	ع
ن				

تابع اقرأ واكتب ولاحظ

المثال	مضموم قبل الواو	المثال	مفتوح قبل الواو	الحر ف
وَيَدْعُونَ	عُو	لَبَعَوْا	عَوْ	ع

نَ				
وَيَخْلِفُ ونَ	مِفْو	فَوْقَ	فَوْ	فَا
يَعْفُو بَ	مِفْو	قَوْسَيْدٍ نَ	اِقْو	قَا
لِيَكُونَ	كُو	---	كُو	كَا
جُلُودٍ	لُو	لَوْلَا	لَوْ	لَا
تَمْوَدَ	مُو	مَوْتِهِ	مَوْ	مَا

ن	تَوُ	تَوُمَكُ	زُو	تُحْصِنُو
هـ	هَوُ	يَنْهَوُ	هُو	يَعْمَهُو
و	وَوُ	ءَاوُوا	وُو	دَاوُودَ
ي	يَوُ	يَوْمَ	يُو	بُيُوتِ

اقرأ واكتب الحروف الآتية ⁽¹⁾ ، وحاول أن تأتي بمثال: ⁽²⁾

أَ ءَا إِي أَيُّ عُو أُو يَا

¹ نستخلص مما سبق أنه عند قراءة الواو والياء المفتوح ما قبلهما مثل (شوبا ، شيئا) أنه يجب فتح الحرف المفتوح بعناية ، والواو والياء ساكنتان ساكونا أصليا ، ولا تمد الواو أو الياء مدا طبيعيا ، وإذا كان بعد الواو أو الياء ساكونا عارضا مثل الوقف على (شيء ، سوء) فإن الياء والواو تمدان مدا عارضا للسكون أي حركتين أو أربع أو ست حركات ، هذا عند الوقف على مثل الكلمتين السابقتين ، أما عند الوصل فلا تمد الواو أو الياء مدا عارضا للسكون ولا مدا طبيعيا كما أسلفنا . أما إذا ضم ما قبل الواو أو كسر ما قبل الياء مثل (يمشون تشيع) فكما هو معروف فإن الواو أو الياء هنا تمد مدا طبيعيا أي حركتين ، وإذا وقعت الواو أو الياء هنا قبل سكون عارض مثل الوقف على الكلمتين السابقتين فإن المد هنا يصير مدا عارضا للسكون أي يمد كما أسلفنا حركتين أو أربع أو ست حركات كما هو معروف في كتب التجويد عن أحكام المد . وهذه الأحكام التي ذكرتها هي على ما توافق قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية .

² (هناك مد يسمى مد الصلة فيمد فيه الهاء وهو مثل المد بالواو إذا كانت الهاء مضمومة ومثل المد بالياء إذا كانت الهاء مكسورة وعلامة الصلة في المصحف أن يوضع واو صغيرة أو ياء صغيرة مردودة للخلف مثل الآية (15) من سورة الانشقاق { إن ربه كان به بصيرا } وانظر تفاصيل مد الصلة في كتب التجويد وفي نهاية مصحف المدينة النبوية .

بِ بَا بٍ بِرِ بِرٍ بِوِ بُوِ بِوٍ بِوِي
بِ بِي بِوِي

...أكمل الحروف على هذا النسق إلى
حرف الياء .

1- استخراج واكتب كل واو ساكنة
مفتوح ما قبلها أو مضموم ، وكل ياء
ساكنة مفتوح ما قبلها أو مكسور من
السور الآتية :

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ :
وَمِنْ سُورَةِ الْعَادِيَّاتِ إِلَى سُورَةِ
النَّاسِ .

الشدَّة (1) الدرس العاشر

الحروف مشددة (2)

بالضم	بالكسر	بالفتح	بالضم	بالكسر	بالفتح
ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ
ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ
ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ
ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ
ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ
ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ
ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ	ثِثْ

تابع الحروف مشددة (3)

¹ (الحرف المشدد أصله مكون من حرفين : الأول منهما ساكن والثاني متحرك فيدغم الساكن في المتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا كالثاني مشددا مثل : (ثُمَّ) وأصلها [ثُمَّم] أدغمت الميم الأولى في الثانية كما بينا . والشدَّة والكسرة في المصحف توضع الشدَّة فوق الحرف والكسرة تحت الحرف أما في الحاسوب الذي أكتب عليه - وأقصد الخط - فيضع الكسرة تحت الشدَّة . أما كيفية نطق الحروف في هذا الجدول فكما شرحنا في هامش الحروف ساكنة فارجع إليه .

² (سؤال : كيف تكتب الشدَّة مع الكسر في المصحف ؟ وهل رسم الشدَّة مع الكسر في المصحف يختلف عما هو مكتوب في هذا الكتاب ؟ وضح الإجابة مع ضرب الأمثلة مكتوبة .

³ (الحرف المشدد - كما أسلفنا - يتكون من حرفين الأول ساكن والثاني متحرك ، وعلى ذلك فلا يوجد حرف مشدد أول الكلمة ، بل لابد من وجود حرف قبله لنتمكن من النطق بالحرف الساكن ، وفي هذا الجدول أتيت بالتاء قبل الحرف المشدد للتمكن من النطق ، وقد اخترت التاء لسهولة نطقها ، ويمكن أن يختار المدرس أي حرف آخر مثل الباء أو همزة الوصل أو أي حرف آخر يسبق الحرف المشدد ، فنقول مثلا يا بَيْتَيْ ، ابْ اتْ اتْ .

الأمثلة من القرآن

الحر ف	مشدد بالفتح	مشدد بالكسر	مشدد بالضم
ب	تَبِعَ	لِحُبِّ	رَبِّكَ
ت	يَتَّبِعُ	يُقَاتِلُونَ	عَنِيذِمُمْ
ث	فَتَمَثَّلَ	---	يَبُتْ
ج	حُجَّتَهُمْ	سُجَّرَ	حِجَّ
ح	شُحَّ	وَلِيْمًا	---
خ	سَخَّرَهَا	يُؤَخِّرَ	---
د	تَبَدَّلَ	تُحَدِّثُ	سَنَشُدُّ
ذ	كَذَّبَ	يُكَذِّبُونَ	وَتَلَذُّ
ر	حَرَّمَ	شَرَّ	تَشْرُمُ
ز	تَنْزِلُ	وَيَنْزِلُ	وَأَعَزُّ

تابع أمثلة الحروف مشددة

الحر ف	مشدد بالفتح	مشدد بالكسر	مشدد بالضم
س	مَسَّ	فَسَنِي سَرَّهُ	يَمَسُّهُمْ
ش	خُشِعَا	وَبَشِّرْ	أَهْلِي
ص	فَصَلْنَا	وَحُصِّلَ	يَقْصُ
ض	يَنْقِضُ	وَنُقِضُ	يَحْضُ
ط	تَطْلَعُ	عُطِّلَتْ	تَخْطُهُ
ظ	---	يُعْظَمُ	---
ع	وَتَعَمَّهُ	تُصَعَّرُ	يَدُّعُ
ف	خَفَّتْ	يُخَفَّفَ	---
ق	حَقِي	يُشَاقِقُ	أَحْقِي
ك	وَتَوَكَّلْ	فَذَكِّرْ	فَلْ

تابع أمثلة الحروف مشددة (1)

الحر ف	مشدد بالفتح	مشدد بالكسر	مشدد بالضم
-----------	-------------	-------------	------------

¹ (بعض خلايا الجداول فارغة لأنني لم أعتز على المثال المطلوب من القرآن حتى تاريخ هذه اللحظة .

ل	فَتَوَلَّ	فَصَلَّ	تَجَلَّ
م	تُمْ	حُمَلُوا	قَامَهُ (2)
ن	لَتَرُونَ	تُفَنِّدُونَ	يَظُنُّ
هـ	وَطَاهَرَ	وَيُطَاهِرُكُمْ	--
و	سَوَّلَتْ	مُسَوِّدِينَ	تَخَوَّفِي
ي	تَبَيَّنَ	يُبَيِّنُ	أَبْرَهَانَ

ما هي الآية التي يوجد فيها جميع
الحروف الهجائية : من الألف إلى
الياء ؟ (1)

(2) هذه الواو الصغيرة تسمى مد الصلة وهو مثل المد بالواو إذا كانت الهاء مضمومة ومثل المد بالياء إذا كانت الهاء مكسورة وعلامة الصلة في المصحف أن يوضع واو صغيرة أو ياء صغيرة مردودة للخلف مثل الآية (15) من سورة الانشقاق {إن ربه كان به بصيرا} وانظر تفاصيل مد الصلة في كتب التجويد وفي نهاية مصحف المدينة النبوية .

(1) هي الآية الأخيرة من سورة الفتح (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعوا سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً سيماهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرها عظيماً).

تَدْرِيبَاتُ : أَكْمَلِ الْجَدُولَ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ .

المثال	البيان
تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ ثُمَّ بَاءٌ مَفْتُوحَةٌ ثُمَّ يَاءٌ مَشْدُودَةٌ بِالْفَتْحِ ثُمَّ نُونٌ مَفْتُوحَةٌ .	
بَاءٌ مَكْسُورَةٌ ، ثُمَّ رَاءٌ مَفْتُوحَةٌ ، ثُمَّ بَاءٌ مَشْدُودَةٌ بِالْكَسْرِ	
تَاءٌ بَاءٌ يَاءٌ	
بَاءٌ يَاءٌ نُونٌ	

	ت
	ف
	ك

يلاحظ أنه لا يوجد في القرآن عين مشددة .

الشدةُ مَعَ التَّنْوِينِ⁽¹⁾

الأمثلةُ مِنَ الْقُرْآنِ

الحر ف	مشدد مع التتوين بالفتح	مشدد مع التتوين بالكسر	مشدد مع التتوين بالضم
ب	حَبَا	رَبَّ	وَرَبَّ
ج	رَجَا	فَجَّ	---
د	مَدَا	مَرَدَّ	وَصَدَّ
ر	مُصْفَرَّ	مُسْتَمِرَّ	مُسْتَقِرَّ
ظ	حَظَا	حَظَّ	---
ف	صَفَا	أَفَّ	---
ق	شَفَا	رَقَّ	حَقَّ

تابع أمثلة الحروف مشددة مع التتوين

¹ (الحرف المشدد أصله مكون من حرفين : الأول منهما ساكن والثاني متحرك فيدغم الساكن في المتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا كالثاني مشددا مثل : (ثُمَّ) وأصلها [ثُمَّم] أدغمت الميم الأولى في الثانية كما بينا . والشدة والكسرة في المصحف توضع الشدة فوق الحرف والكسرة تحت الحرف أما نوع الخط الذي أكتب به فيضع الكسرة تحت الشدة ، والحرف الساكن والمشدد لا يأتي أول الكلمة ولا يمكن نطقه إلا إذا سبقه حرف آخر ، والشدة هنا بعدها تنوين . وانظر درس السكون والشدة والشدة مع المد .

الدرس الثاني عشر الشدَّة مع

المَدُّ⁽¹⁾

الأمثلة من القرآن

الحر ف	مشدد مع المد بالألف	مشدد مع المد بالياء	مشدد مع المد بالواو
ب	صَبَّارٌ	رَبِّي	تُحِبُّونَ
ج	نَجَاتًا	نُدَجِيكَ	تُحَاجُّونَ
د	تَرَدِّي	يَهْدِي	رُدُّوا
س	دَسَّاهَا	فَسَيِّدِ	تَحْسُونَهُمْ
ض	نَصَّاحَتِ إِنْ	---	يَغْضُونِ

¹ (إذا قلنا أن الحرف مشدد مع المد بالألف فمعناه أن الحرف عليه شدة وفتحة وبعده ألف مثل (حَتَّى) ، وإذا قلنا أن الحرف مشدد مع المد بالياء فمعناه أن الحرف عليه شدة وكسرة وبعده ياء ساكنة مدية (إِنِّي) ولا يوضع السكون فوق الياء ، وإذا قلنا أن الحرف مشدد مع المد بالواو فمعناه أن الحرف عليه شدة وضمة وبعده واو ساكنة مدية مثل (لَجُّوا) ولا يوضع السكون فوق الواو ويسمى سكون الياء في المثال السابق وسكون الواو في هذا المثال سكونا سلبيا ، أما إذا كان الحرف مشددا بالفتح وبعده واو ساكنة أو ياء ساكنة فلا نقول حينئذ أن الحرف الذي قبل الياء أو الواو ممدودا بل نقول أن الحرف مشدد بالفتح وبعده واو أو ياء ساكنة ويسمى السكون حينئذ سكونا إيجابيا ويوضع فوق الحرف مثل (لَوْوَا) وانظر درس السكون والشدَّة والياء والواو الساكنتين . ملاحظة: لا يوضع السكون فوق الحرف عند الإدغام مثل (وتولوا) واستغنى الله) أدغمت الواو في الواو ولم يوضع علي الأولى شيء وشددت الثانية . سؤال : ما الفرق بين سكون الواو في (بغضون) و (لَوْوَا) ؟

ف	أَفَاكٍ	يُؤَوِّفِيهِمْ	لَمْؤَوِّفُوهُم
---	---------	----------------	-----------------

تابع أمثلة الحروف مشددة مع المد

الحر ف	مشدد مع المد بالألف	مشدد مع المد بالياء	مشدد مع المد بالواو
ق	فَتَلَقَى	---	شَاقُوا
ك	أَكَاوُنَ	وَيُزَكِّيهِمْ	تُزَكُّوْا
ل	جَلَّاهَا	مُجَلِّي	وَجُلُّوْا
م	سَمَاءُ وَنَ	أَمِينٍ	لِيُسَمِّوْا نَ
ن	جَنَاتٍ	وَيُؤَمِّنِيهِمْ	وَوَظَّنُّوْا
ي	أَيَّانَ	حِيَّتُمْ	فَحَيُّوْا

تَدْرِيبَات :

اقرأ واكتب الكلمات الآتية :-

بِنْتِي، فَفِرِّوْا، وَهَزِّي، مَشَاءِ،
يُقْصُونَ، تَلْظِي، يُدْعُونَ،
تَوَابًا، خَبَارٍ، سِتِّينَ.

اللامُ القَمَرِيَّةُ وَالشَّمْسِيَّةُ⁽¹⁾ أولا : اللام القمرية

الحرف القمرى مضموم	الحرف القمرى مكسور	الحرف القمرى مفتوح	الحرف ف القمر ي	بيان المثا ل
و	الايِلِ	الأَرَضِ	أ	(ال) ف ي البدء
---	---	لِلأَنَامِ	أ	(ال) ب عد اللام
بِالأُذُنِ	بِالإِثْمِ	بِالْأُمِّ سِ	أ	(ال) ف ي الوص ل

¹ (لام (ال) أو لام التعريف وتنقسم إلى :1- لام مظهرة أو القمرية . 2- لام مدغمة أو الشمسية .

أما اللام القمرية فتظهر قبل أربعة عشر حرفا مجموعة في [ابغ حك وخف عقيمه] وهي : ء (الوصل أو القطع) ب غ ح ك و خ ف ع ق ي م هـ .

وأما اللام الشمسية فتدغم قبل أربعة عشر حرفا أيضا وهي الباقية من الحروف أو يجمعها أوائل كلم هذا البيت : [ط ب ث ص ر ت ض ذ ن د س ط ز ش ل . دع سوء ظن زر شريفا للكرم] وهي ط ث ص ر ت ض ذ ن د س ط ز ش ل .

ويلاحظ أن الهمزة في (ال القمرية أو الشمسية) همزة وصل أي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وابتدأ بها مفتوحة وإذا دخل عليها همزة الاستفهام لا تسقط همزة الوصل وتبدل الفاي مد ست حركات أو تبدل بينها وبين الهمزة ويعرف ذلك بالتلقي من الشيوخ مثل (ءاللهء الذكربن ءالآن) .

وعند دخول لام الجر أو لام غيرها على [ال] تكتب بلامين الأولى للجر والثانية لام(إل) وتحذف همزة الوصل مثل (للبشر) أصلها (ل البشر) (للهدى) أصلها (ل الهدى) .

تابع اللام القمرية (1)

الحرف القمرى مضموم	الحرف القمرى مكسور	الحرف القمرى مفتوح	الحرف القمرى	بيان المثال
الْبُرُوجِ	الْبِغَاءِ	الْبَارِئِ	ب	(ال) ف ي البدء
---	---	لِلْبَيْتِ	ب	(ال) بع د اللام
بِالْبَيْتِ	بِالْبَيْتِ	بِالْبَاءِ	ب	(ال) ف ي الوص ل
الْبَغْرَاءِ	---	الْبَغَارِ	غ	(ال) ف ي البدء
---	---	لِلْبَغْيِ	غ	(ال) بع د اللام
بِالْبَغْدِ	---	بِالْبَغْدِ	غ	(ال) ف ي الوص

ل		اَءِ		و
(ال) ف ي البدء	ح	الْحَاوِيَةُ	الْحَجْرِيَّةُ	الْحُبِّيَّةُ
(ال) بع د اللام	ح	لِلْحَاوِيَةِ	---	---
(ال) ف ي الوص ل	ح	بِالْحَاوِيَةِ	بِالْحَجْرِيَّةِ	بِالْحُبِّيَّةِ

1) (الغار) الغين مفتوحة وبعدها ألف فتفخم أعلى درجات التفخيم والألف تابع لها في التفخيم ؛ أي يفخم كذلك .

تابع اللام القمرية

بيان المثال	الحرف ف قم ري	الحرف القمري مفتوح	الحرف القمري مكسور	الحرف القمري مضموم
(ال) ف ي البدء	ج	الْجَبَّارُ	الْجَبَّارُ	الْجَبَّارُ
(ال) ب عد اللام	ج	لِلْجَبَّارِ	---	---

		لِ		
بِالْجُنُودِ	بِالْجِبَدِ	بِالْجَذْرِ	ج	(ال) ف ي الوص ل
بِالْكَبِيرِ	بِالْكَفْلِ	بِالْكَبِيرِ	ك	(ال) ف ي البدء
بِالْكَتُبِ	---	بِالْكَذِبِ	ك	(ال) ب عد اللام
بِالْكَافِرِ	بِالْكَتَابِ	بِالْكَافِرِينَ	ك	(ال) ف ي الوص ل
بِالْوُثْقَى	بِالْوِزْدِ	بِالْوَاوِجِدِ	و	(ال) ف ي البدء
---	---	بِالْوَالِدِينَ	و	(ال) ب عد اللام
بِالْوُحُوشِ ¹⁾	بِالْوَالِدِ	بِالْوَالِدِ	و	(ال) ف ي الوص ل

	ان	صيد		
--	----	-----	--	--

1) لاحظ أن الألف الذي بعد الذال لا ينطق في الوصل للتخلص من التقاء الساكنين وكذلك الألف الذي قبل اللام .

تابع اللام القمرية (1)

الحرف القمرى مضموم	الحرف القمرى مكسور	الحرف القمرى مفتوح	الحرف ف القمر ي	بيان المثال
الْخُلُوْ	الْخِيَامِ	الْخَالِ	خ	(ال) ف ي البدء
لِلْخُرُوْ	---	لِلْخَيْرِ	خ	(ال) ب عد اللام
بِالْخُدِّ	ان الْخِزْيِ	بِالْخَا	خ	(ال) ف ي الوص ل
الْفُؤَادُ	الْفَيْتَا	الْفَتْحُ	ف	(ال) ف ي البدء
لِلْفُقَرِ	---	---	ف	(ال) ب عد اللام

اءِ				
وَالْفُرْقَانِ	أَنَّهُ الْفِرَاقِ	بِالْفَقْدِ شَاءِ	ف	(ال) ف ي الوص ل
الْعُقَدِ	الْعَجَلِ	الْعَابِدُونَ	ع	(ال) ف ي البدء
لِلْعُسْدِ بَرِي	لِلْعِبَادِ	لِلْعَبِيدِ	ع	(ال) ب عد اللام
بِالْعُزْفِ فِ	وَالْعِصْيَانِ	بِالْعَدْلِ	ع	(ال) ف ي الوص ل

(1) (بالفحشاء) يلاحظ أن الألف الذي بعد الشين يمد مدا متصلا أي أربع حركات

تابع اللام القمرية (1)

الحرف القمري مضموم	الحرف القمري مكسور	الحرف القمري مفتوح	الحرف ف القم ري	بيان المثال
الْقُبُورِ	الْقِسْدِ طَ	الْقَادِ رُ	ق	(ال) ف ي البدء
---	لِالْقِتَالِ	لِالْقَوْ مِ	ق	(ال) ب عد اللام
بِالْقُرْءَانِ	بِالْقِسْدِ طَاسِ	بِالْقَدَمِ	ق	(ال) ف ي الوص ل
الْيُسْرَ	---	الْيَتِيمَ	ي	(ال) في البدء
لِالْيُسْرِ	---	لِالْيَتَامَ	ي	(ال) ب عد اللام

بِكُمْ الْيُسْرَ	---	بِالْيَمِينِ نِ	ي	(ال) ف ي الوص ل
الْمُجِيدِ وَنَسِ	الْمِحَا لِ	الْمَاءِ	م	(ال) ف ي البدء
لِلْمُصَلِّ بَيْنَ	---	لِلْمَلَأِ كَةِ	م	(ال) ب عد اللام
بِالْمُنْكَ رِ	وَالْمِسْدِ كَيْنَ	بِالْمِ نِ	م	(ال) ف ي الوص ل

1 (القسط) (القسطاس) حرف السين يرقق دائما وبعده طاء مفخمة دائما .

تابع اللام القمرية (1)

الحرف القمري مضموم	الحرف القمري مكسور	الحرف القمري مفتوح	الحر ف القمر ي	بيان المثال
-----------------------	-----------------------	--------------------------	-------------------------	----------------

¹ (اللام الأولى التي قبل اللام القمرية في الأمثلة السابقة كانت مكسورة مثل (لليتامى) وهي مفتوحة في (للهدى) وراجع كتب النحو لتعرف وظيفة اللام المفتوحة واللام المكسورة .

الْهُدُ دَ	الْهِيمِ ي	الْهُدُ ي	هـ	(ال) في البدء
لِلْهُدَى ي	---	---	هـ	(ال) بع د اللام
بِالْهُدَى ي	تُزْبِ الْهِيمِ	بِالْهُدَى زِل	هـ	(ال) ف ي الوصل

تَدْرِيبَاتٌ: ⁽¹⁾

استخرج كل اللامات في سورة
الشرح وميز اللام القمرية عن غيرها
وبين حكم الكلمة عند البدء بها أو
وصلها.

ثانياً: اللامُ الشمسية

الحرف الشمسي مضموم	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مفتوح	الحر ف الشم	بيان المثال
--------------------------	-----------------------	--------------------------	-------------------	----------------

¹ (انتهى الكلام بحمد الله على اللام القمرية وبقي الكلام على قوله تعالى (بئس الاسم) في سورة الحجرات ، وتعتبر من اللام القمرية وقعت همزة الوصل بعد لام [ال] فيجب كسر اللام وحذف الهمزة التي بعد اللام أما التي قبل اللام فتحذف في الوصل ،

أما في البدء فأنت مخير بأن تبدأ بالهمزة تقول (أ ل سن م) أو باللام فتقول (ل سن م) وراجع اللام الشمسية وهمزة الوصل ، وهذا الحكم الأخير خاص بهذه الكلمة وراجع كتب التجويد لمزيد من التفصيل .

سي			
ط	الطَّرْ	الطَّفَلِ	الطَّو
(ال) في البدء			
ط	لِلطَّا	---	---
(ال) ب عد اللام			
ط	بِالطَّا	الطَّوْفِ	وَالطَّا
(ال) في الوسط			
ث	الثَّرِ	الثَّقَالِ	الثُّلُثِ
(ال) في البدء			
ث	---	---	---
(ال) ب عد اللام			
ث	وَالثَّمِ	السَّحَابِ	فَلَهُنَّ
(ال) في الوسط			
ص	الصَّحْرِ	الصَّدْقِ	الصَّبْحِ
(ال) في البدء			
ص	لِلصَّلَا	---	---
(ال) ب عد			

		ة		اللام
وَالصُّدُوحِ	بِالصِّدْقِ	بِالصَّبْرِ	ص	(ال) في الوص ل

تابع اللام الشمسية (1)

الحرف الشمسي مضموم	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمسي	بيان المثال
الرُّبْعِ	الرِّبَا	الرَّحْمَنِ	ر	(ال) في البدء
لِلرُّسُلِ	لِلرِّجَالِ	لِلرَّحْمَنِ	ر	(ال) بعد اللام
بِالرُّوحِ	الرِّيحِ	بِالرَّحْمَنِ	ر	(ال) في الوص ل
الرِّبَا	الرِّجَارَةُ	الرِّبَا	ر	(ال) في البدء
---	---	لِلرِّبَا	ر	(ال) بعد اللام

		ي		
في التِّرَا	وَالَّذِينَ	بِالتَّوْرَةِ	ت	(ال) في الوسط
الضَّعْفَاءُ	الضَّعْفِ	الضَّانِّ	ض	(ال) في البدء
---	---	---	ض	(ال) بعد اللام
وَالضَّحَى	جَزَاءُ الضَّعْفِ	وَالضَّفَّارِ	ض	(ال) في الوسط

1 (في التراب) نجد الياء لا تنطق للتخلص من التقاء الساكنين والألف لأنه همزة وصل واللام لأنها لام شمسية بل تدغم في التاء .

تابع اللام الشمسية (1)

الحرف الشمسي مضموم	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف ف الشمسي	بيان المثال
الذَّبَابُ	الذَّبَّارِ	الذَّهَبِ	ذ	(ال) في البدء

...	لِلذَّاكِرِ	لِلذِّكْرِ	ز	(ال) ب عد اللام
جَتَّاحٍ الذَّلِ	بِالذِّكْرِ	مِنَ الذَّهَبِ	ز	(ال) في الوصف
النَّبِوهِ	النِّسَاءِ	النَّادِمِينَ	ن	(ال) في البدء
...	وَاللِّسَاءِ	لِلنَّاسِ	ن	(ال) ب عد اللام
وَالنَّجْمِ م	وَالنِّسَاءِ	بِالنَّاسِ	ن	(ال) في الوصف
الدَّعَاءِ	الدَّامِنِ	الدَّارِ	ر	(ال) في البدء
...	لِلدَّارِ	وَالدَّارِ	ر	(ال) ب عد اللام

(ال) في الوص ل	ر	وَالدَّوَابُّ ب	بِالدَّيْرِ ن	بِالدُّهْنِ ه
-------------------------	---	--------------------	------------------	------------------

(1) اللام الأولى التي قبل اللام الشمسية فيما سبق كانت مكسورة مثل (للناس) وهي مفتوحة في (وللأر) وراجع كتب النحو.

تابع اللام الشمسية (1)

بيان المثال	الحرف ف الشم سي	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مضموم
(ال) في البدء	س	السَّارِ ل	السَّجْلِ س	السَّبْرِ ل
(ال) ب عد اللام	س	لِلسَّمِ ع	---	لِلسِّدِّ ح
(ال) في الوص ل	س	بِالسَّارِ ح	بِالسِّينِ س	بِالسِّدِّ و
(ال) في البدء	ظ	الظَّالِمِ م	الظِّلِّ س	الظَّلَامِ م
(ال) ب عد اللام	ظ	لِلظَّالِمِ س	---	---

مِينَ وَ الظَا هِرُّ	ظ	(ال) في الوصد ل
كَالظَّ لَلِ	ظ	(ال) في الوصد ل
الزَّارِعُونَ الزَّيْتِي	ز	(ال) في البدء
الزَّيْبِرِ	ز	(ال) في البدء
لِلزَّكَاةِ	ز	(ال) بعد اللام
قَالَ الزَّاجِرَاتِ وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْتِي	ز	(ال) في الوصد ل
الزُّورِ	ز	(ال) في الوصد ل

1) في (وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْتِي) أربعة حروف لا تنطق وهي التي بين الباء والزاي هذا عند وصل (وَلَا تَقْرَبُوا) بـ (الزَّيْتِي) فما الحكم عند الوقف؟
تابع اللام الشمسية (1)

بيان المثال	الحرف الشمسي	الحرف الشمسي مفتوح	الحرف الشمسي مكسور	الحرف الشمسي مضموم
(ال) في البدء	ش	الشَّافِعِ يْنَ	الشُّتَا عِ	الشُّحِ عِ

¹ انظر هامش اللام القمرية . وعلامة اللام الشمسية أن يشدد الحرف الذي بعدها ولا يوضع فوقها شيء مثل (الشَّمْس) أما اللام القمرية فعلاقتها أن يوضع فوقها السكون ولا يشدد الحرف الذي بعدها مثل (القمر) .

² في المصحف توضع الكسرة تحت الحرف والنشدة فوق الحرف أما في الخط الذي أكتب به فيضع الكسرة تحت النشدة وراجع درس النشدة ودرس الكسرة .

---	---	لِلشَّارِبِ يْنَ	ش	(ال) ب عد اللام
بِالتَّهْدِ هَدَاءِ	التَّشْرِ يْنَ	بِالتَّشَاكِ رِيْنَ	ش	(ال) في الوصل ل
اللَّوْ مِ	---	اللَّطِي فُ	ل	(ال) في البدء
---	---	لِلَّذِيْنَ	ل	(ال) ب عد اللام
---	---	بِاللَّيْلِ	ل ⁽¹⁾	(ال) في الوصل ل

¹ (رتبت الحروف الشمسية في هذا الجدول حسب البيت الذي ذكره علماء التجويد وهو : طب ثم صل رحما تفر ضف ذا نعم دع سوء طن زر شريفا للكرم ، فنأخذ الحرف الأول من كل كلمة وهي حسب الترتيب السابق (ط ث ص ر ت ص ن د س ط ز ش ل) أربعة عشر حرفا .

أما الحروف القمرية كما بينها سابقا فهي مجموعة في قولهم (ابغ حجك وخف عقيمه) فنأخذ جميع هذه الأحرف وعددها أربعة عشر حرفا أيضا وهي : ا (القطع أو الوصل) ب غ ح ج ك و خ ف ع ق ي م هـ ، ،

تدريبات

- 1- استخرج واكتب كل لام قمرية
أو شمسية وبين حكم الكلمة عند
البدء بها أو وصلها من السور الآتية :
سُورَةُ الْفَاتِحَةِ
وَمِنْ سُورَةِ الْعَادِيَاتِ إِلَى سُورَةِ
النَّاسِ
2 - ميز اللام القمرية عن
الشمسية عن غيرها في الأمثلة الآتية

فَالْتَقَمَهُ ، اَلتَّقَى ، اَلتَّقْوَى ،
اَلتَّقِيْتُمْ ، اَلسِّتَّكُمْ ،
اَلسَّلْوَى ، اَلسَّمُومِ ، قُلْنَا ،
اَلنُّبُوَّةَ ، وَاَلْيَسَعَ ، اَلْمَنْ ،
(اَلكُمْ اَلذَكَرُ وَاَلْاُنْثَى) .

الدرس الرابع عشر لفظ الجلالة (1)

البيان	لفظ الجلالة (الله)	لفظ الجلالة (اللهم)
في البدء	اللَّهُ	اللَّهُمَّ
في الوصل وقبله مفتوح	وَاللَّهُ . إِنَّ	سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ
في الوصل وقبله مضموم	فَظِلُّ اللَّهِ	قَالُوا اللَّهُمَّ
في الوصل وقبله مكسور	قُلِ اللَّهُ لِلَّهِ قَلِيلٌ	قُلِ اللَّهُمَّ

¹ لفظ الجلالة { الله ، اللهم } الألف يعتبر ألف وصل (همزة وصل) واللام الأولى حكمها حكم اللام الشمسية أي تدغم في الحرف الذي بعدها أي تدغم اللام في اللام ثم تمد بالألف مدا طبيعيا في لفظ الجلالة { اللهم } وعند وصل لفظ الجلالة { الله } بما بعده . أما عند الوقف على لفظ الجلالة { الله } فيعد مدا عارضا للسكون أي يمد حركتين أو أربع أو ست مثل الوقف على لفظ الجلالة في قوله تعالى { سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله } .

ولفظ الجلالة { الله ، اللهم } تفخم اللام فيه بعد فتح أو ضم وترقق بعد كسر وارجع إلى الأمثلة في الجدول السابق .

ولفظ الجلالة إذا دخل عليه اللام يكتب هكذا { لله } وأصله { الله } فيدخلت عليه اللام فصار (ل الله) ثم حذفت همزة الوصل وكتب بلامين هكذا { لله } .

أما كلمة (الليل) اللام الأولى لام (ال) واللام الثانية لام (ليل) وتكتب في المصحف (اليل) اتباعا للرسم العثماني وكذلك (الذي التي الذان الذين الذين الأئي الأئي) .



تَدْرِيبَات :

- (1) في سورة الفاتحة والبروج والبينة
والهمزة والنصر والإخلاص اذكر
أحكام لفظ الجلالة .
- (2) كم لام قمرية وردت في سورة
الشمس وسورة الليل وسورة
الضحى
- (3) كم لام شمسية وردت في تلك
السور .
- (4) كم عدد اللامات الغير قمرية أو
شمسية فيهن .
- (5) كيف ترسم كلمة (الليل) في
المصحف .
- (6) كيف نكتب لفظ الجلالة إذا سبقه
لام الجر .
- (7) متى تفخم اللام في لفظ الجلالة
ومتى ترقق .
- (8) هل يوجد مد بالألف في لفظ

الجلالة وكم مقدار المد في
الوصل والوقف .
(9) ما نوع الهمزة في لفظ الجلالة
وما نوع اللام .

الدرس الخامس عشر هَمْزَةُ الْوَصْلِ⁽¹⁾ أولاً : متى يجب ضمها في البدء

أمثلة لهمزة الوصل في الأفعال يجب ضمها في
البدء لأن ثالث الفعل مضموم ضمة لازمة

اِبْتُلِي	اِتْلُ	اِجْتُدِي	اِحْتَشِرُوا
اِخْرُجْ	اِذْخُرْ	اِذْكَرْ	اِزْكَضْ
اسْتُخَفِظُوا	اسْتُدْ	اِضْطُرُّوا	اعْبُدُوا
اغْدُوا	اقْتِي	انْقِصْ	امْكُثُوا
اقْتُلُوهُ	اغْدُوا	اقْتِي	اكْفُرْ

¹ (همزة الوصل هي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وعلامتها في المصحف أن يوضع عليها صاد صغيرة . ويبدأ بها مفتوحة في (ال) كما سبق ويبدأ بها مضمومة في الفعل المضموم ثالثه ضمناً لازماً . ويبدأ بها مكسورة فيما عدا ذلك من الأسماء والأفعال المبدوءة بها كما وضح من الأمثلة . كما يجدر بالذكر أن الفعل المضارع لا يدخله همزة الوصل .

	ي	ا	
انظُرْ	انصُرْ	انثُرْ	اقعدوا
	ي	زوا	

ثانيا : متى يجب كسرها في
البدء

أمثلة لهمزة الوصل في الأفعال يجب كسرها في البدء لأن ثالث الفعل غير مضموم ضمة لازمة				
انظُرْ	انصُرْ	انثُرْ	انجِعْ	انثِقِلْ
وا	وا	ل	ل	م
انضِرْ	انصِطْ	انصِرْ	انشرْ	انثتِعْ
ب	في	ر	خ	ينوا
انثظْ	انثبطْ	انثترْ	انعمْ	انثقيذْ
رُوا		ت	ل	م
انثثْ	انثنوا	انثنوزْ	انثقضْ	انثيقوا
				(1)

(1) إذا بدأنا بـ (انثقوا) ونحوه يجب كسر الهمزة لأن ثالث الفعل ضمته غير لازمة ومثله (اقضوا) و(انثوا) و(انثشوا) و(انثوا) والدليل على ذلك أننا لو أسندنا

وا		وا	ي	وا
----	--	----	---	----

أمثلة لهمزة الوصل يجب كسرها في البدء لأنها في الأسماء

اِثْنَانِ	اِثْنَيْنِ	اِبْنِ	اِبْنِ	اِبْنِي
اِبْنِ	اِبْنِ	اِبْنِ	اِبْنِ	اِبْنِي
اِبْنِ	اِبْنِ	اِبْنِ	اِبْنِ	اِبْنِي
اِبْنِ	اِبْنِ	اِبْنِ	اِبْنِ	اِبْنِي

ثالثا : متى لا يجوز البدء بها
ومتى يجوز

أمثلة لهمزة الوصل يجوز البدء بها اختبارا أو غيره وتسقط في الوصل (1)			
لا	وَإِذَا	وَذَكَرَ	أَمَّنُوا
اِنْفِصَا	اِنْقَلَبُوا	اِسْمَ	اِذْكَرُوا
اِمَامَ			وا

الفعل للمفرد لقنا اتق اقض ابن امش انت فنجد أن الثالث غير مضموم . ولا يوجد في القرآن غير هذه الكلمات وهناك كلمة أخرى وهي (وامضوا) وحكمها حكم الكلمات السابقة ولكن لا يمكن البدء بهذه الكلمة من غير الواو التي قبلها فمن أجل ذلك نقول أن همزة الوصل في هذه الكلمة حكمها السقوط إذا بدأنا بالكلمة أم لم تبدأ ؛ إذ لا بد أن نبدأ بالواو . والله أعلم

(1) وإذا بدأنا بها اختبارا أو غيره فنبدأ بها مضمومة أو مكسورة حسب القواعد السابقة من أول درس همزة الوصل .

أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَاوَاتِ ائْتُونِي⁽¹⁾

أمثلة لهمزة الوصل لا يمكن البدء بها وحكمها
السقوط⁽²⁾

بِإِسْدٍ	لَابِنِهِ	وَابَدَ	فَاتَبَا	فَابَعَثُ
م	هـ	هـ	ع	وا
فَاتَبَا	فَادَّارَ	وَانْحَا	لَاتَبَعُ	وَاتَلُ
خَدَّ	أُتْمُ	رُ	تُمُ	
وَأَمْرَاتُهُ	وَأَسْتَغْفِرُ	وَأَسْدُ	جُدُّ	
	هـ			

¹ (إذا وقفنا على (السموات) وبدأنا بـ(ائتوني) فنكسر الهمزة كما وضحنا ونبدل الثانية أي همزة القطع تبدلها ياء فنقول (إيتوني) أما إذا وصلنا (السموات ائتوني) فتسقط همزة الوصل أي الأولى وتبقى الثانية كما هي من غير إبدال وهذه القاعدة تنطبق على كل فعل بدأ بهمزة وصل وبعدها همزة قطع مثل (الذي أوتمن) ولكن تبدل همزة القطع واوا لأن ثالث الفعل مضموم ضمة لازمة فنقول عند البدء أوتمن ولا يجوز البدء بهذه الكلمة إلا اختاراً .

² (في هذه الأمثلة لا يمكن البدء بهمزة الوصل لأن قبلها حرف وهذا الحرف لا يمكن فصله عن الكلمة فلذلك تسقط همزة الوصل

تَذْرِيبَاتٍ :

اقرأ واكتب الكلمات المخططة
الآتية مرة مبدوءا بها وأخرى موصولة
بما قبلها :-

لِقَاءَنَا أَنْتِ بِقُرْءَانٍ ، يَقُولُ
أَنْذَنْ لِي .

بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ ،
رَبَّنَا اَكْشِفْ .

وَعَذَابٍ ازْكُضْ بِرِجْلِكَ ،
إِنْ افْتَرَيْتُهُ .

لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتِ نُوحٍ
وَأَمْرَأَتِ لُوطٍ

وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ ، أَنْ اغْدُوا
عَلَى .

أَنْ أَمْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى
الْهَيْتِكُمْ .
وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَيِّثَةٍ كَشَجَرَةٍ
خَيِّثَةٍ أُحْتَتَبُ مِنْ فَوْقِ
الْأَرْضِ .

الدرس السادس عشر

تاءُ التَّائِيثِ المَرْبُوطَةِ
وَالْمُنْبَسِيطَةِ
أولاً : تاءُ التَّائِيثِ المَرْبُوطَةِ

أمثلة لتاء التائيث يجب الوقف عليها بالهاء وترسم
مربوطة لأنها في الاسم

فَبِمَا رَحْمَةٍ	نِعْمَةٌ رَبِّي	رَحْمَةٌ مِنْ رَبِّكَ
الصَّلَاةِ	حَمَالَةٍ	وَيَقِيَّةٍ مِمَّا
هُمَزَةٍ لَمَزَةٍ	بِحِجَارَةٍ	عَلَيْهِمْ لَعْنَةَ اللَّهِ
كَلِمَةٍ الَّذِينَ	الْمُوقَدِ ةِ	أَنْ يُدْخَلَ جَنَّةَ
وَشَجَرَةٍ	الْقَارِعَةِ	سُنَّةِ اللَّهِ فِي
بِنِعْمَةٍ	قِرَّةٍ	وَأَمْرًا

رَبِّكَ	أَعْيُنِ	مُؤْمِنَةٌ ⁽¹⁾
---------	----------	---------------------------

ثانيا : تاء التانيث المنبسطة

أمثلة لتاء التانيث يجب الوقف عليها بالتاء وترسم منبسطة لأنها في الفعل

يَتَّبِعُ	وَقَالَ	وَدَّتْ	وَأَزَلَفَ
تِ	تِ	تِ	تِ
لَهُمْ	بَاتُوا	صَغَفَ	أَحْصَدَ
تِ	تِ	تِ	تِ
وَقَدْ	وَعَلَقَ	وَجَاءَ	سَوَّلْتُ
تِ	تِ	تِ	تِ

أمثلة لتاء التانيث يجب الوقف عليها بالتاء وترسم منبسطة لأنها في الجمع

حَسْرَاتٍ	الصَّالِحَاتِ	بَيِّنَاتٍ
تِ	تِ	تِ
الْغُرُفَاتِ	ثَمَرَاتِ	آيَاتٍ
تِ	تِ	تِ

¹ (هذه تاء مربوطة منونة بالفتح ويجب الوقف عليها بالهاء الساكنة كذلك التنوين بالضم والجر (الكسر) .
وانظر كيفية الوقف على التنوين في هامش التنوين .

قَانِتَاتٍ	مُؤْمِنَاتٍ	مُسْلِمَاتٍ
سَائِحَاتٍ	عَائِدَاتٍ	تَائِبَاتٍ
وَالْمُحْصَنَاتِ	خَافِضَاتٍ	تَيْبَاتٍ

استعملت الاصطلاح (المربوطة [ة] والمنبسطة [ت]) ولم أستعمل الاصطلاح (المربوطة [ة] والمفتوحة [ت]) لأمن الالتباس .

أمثلة لتاء التانيث يجب الوقف عليها بالتاء وترسم
منبسطة تبعا لرسم المصحف (1)

قَرَّتْ	نِعَمَتِ	سِنَّتِ
عَيْنِ	اللَّهِ	الْأَوَّلِينَ
شَجَرَةٍ	يَنْعَمَتِ	يَرْجُونَ
تِ	اللَّهِ	رَحْمَتِ
يَا أَبَتِ	كَلِمَتِ	فَنَجْعَلُ
	رَبِّكَ	لَعْنَتِ

(1) كما هو معروف يجب الوقف بسكون التاء فنقول (سُنَّتِ) .

هَيْهَاتَ	فِطْرَتِ اللَّهِ	يَنْعَمَتِ رَبِّكَ
مَرَضًا تِ	بَقِيَّتِ اللَّهِ	رَحِمَتِ رَبِّكَ
وَلَاتِ	جَمَالَتِ	أَمْرَاتِ فِرْعَوْنَ
ذَاتِ	غِيَابَتِ	أَبْنَتِ عِمْرَانَ
اللاتِ	عَلَى يَدَيْتِ	أَمْرَاتِ نُوحِ
رَحِمَتِ اللَّهِ	وَجَنَّتِ تَعِيمِ	أَمْرَاتِ عِمْرَانَ
وَمَعْصِيَتِ	أَمْرَاتِ لُوطِ	أَمْرَاتِ الْعَزِيزِ

تذريبات:

1- استخراج كل تاء تأتي منسبطة

أو مربوطة وبين حكم الكلمة عند
الوقف عليها أو وصلها من السور
الآتية:

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ وَمِنْ الْعَادِيَاتِ إِلَى
النَّاسِ

2- ائت بمثال لما يأتي :-

1) تاء مربوطة منونة
بالضم .

2) تاء مربوطة منونة
بالفتح .

3) تاء مربوطة منونة
بالكسر .

4) تاء مربوطة مفتوحة .

5) تاء مربوطة مكسورة .

(6) تاء مربوطة مضمومة .

الدرس الثامن عشر الوقف على أواخر الكلم⁽¹⁾

أمثلة لكلمات آخرها حركة ويوقف عليها بالسكون			
في الوصل	في الوقف	في الوصل	في الوقف
ضَرَبَ	ضَرَبْ	بَرَهُ	بَرَهُ
سُوءَ	سُوءْ	الْفَلَقِ	الْفَلَقِ
وَجِيءَ	وَجِيءْ	أَعُوذْ	أَعُوذْ

¹ () السكون هو الغالب عند الوقف على أواخر الكلم إلا التنوين بالفتح فيوقف عليه بالألف وتاء التانيث المربوطة يوقف عليها بهاء ساكنة ، وهناك الوقف بالروم والإشمام وارجع إليه في كتب التجويد .

الدرس التاسع عشر **تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ**
اكتب واقرأ جميع الحروف
كمثال الميم فيما يأتي وحاول
أن تأتي بمثال مع بيان الوقف
والوصل :-

تابع اكتب واقرأ

تابع اكتب واقرأ واسمع

(بَسَطَتْ) (الْحَقَّ)
 (مُسْتَقِيمٌ) (يَسْطُوا)
 (يَسْقُوا) (قَالَ) (الْعَصَا)
 (تَخْلُقَكُمْ) (جَعَلْنَا)
 (أَنْعَمْتَ)
 (الْمَغْضُوبُ) (ضَلَلْنَا)
 (مَحْذُورًا) (مَحْظُورًا)
 (عَسَيْ) (عَصِي)
 (شِزِكِكُمْ) (تَتَوَفِّي)
 (فِئْتَهُ) (فَأَتَاهُمُ اللَّهُ ^(١) مِنْ)
 حَيْثُ لَمْ يَخْتَسِبُوا)

¹ (همزة مفتوحة فقط أما المثال الذي بعده فههمزة ممدودة بالألف وكذلك المثال الذي بعده (لأنوها) في سورة الأحزاب وانظر في المصحف لتعرف الفرق بين الرسم الإملائي ورسم المصحف فالرسم الإملائي يكتب الهمزة الممدودة بالألف هكذا (أ) (لا) أما في المصحف فهكذا (أ) بهمزة وبعدها ألف وارجع إلى سورة الطلاق واستخرج جميع الهمزات وبين حكم كل واحدة هل هي محرقة فقط أم ساكنة أم ممدودة .

(فَآتَاهُمُ اللَّهُ تَوَابَ الدُّنْيَا
وَجُسُنَ تَوَابِ الْآخِرَةِ)
(يَأْتِيهِمْ) .

تابع اسمع واقرأ واكتب

(تُمَسَّلُوا سُئِلُوا الْفِتْنَةَ لِأَتَوْهَا)
(لَأَكَلُوا) (لَمْ أَكُنْ لِأَسْجُدَ)
(أَرْفَتِ الْأَرْفَةَ)
(وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَكَ) (لَأَنْ
أَكُونَ) (لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ
يَدَكَ) (فَاجْمِعُوا)
(فَاجْلِدُوهُمْ) (وَاتَّمِرُوا)
(وَقُلْنَا حَاشَ لِلَّهِ) (وَقُلْنَا
يَا آدَمُ) (لِيَزْبُؤَ) (يَزْبُؤَ)
(فَلَا تَكُونِينَ مِنَ الْمُضْتَرِّينَ)
(فَلَا تَكُنْ مِنْ)

الْمُمْتَرِينَ (لِيَا لِمِرْصَادِ) (لَمْ)
(لِمَ) (أَلَمْ) (أَرَدَاكُمْ)
(فِدْيَةٌ)
(فَدِيَةٌ) (أُمَّةٌ) (أُمَّةٌ)
(إِلَى) (إِلَيَّ)

سؤال : كيف تقرأ (بسطت) ؟

ما الفرق بين (فِدْيَةٌ) و (فَدِيَةٌ) في المعنى والنطق ؟

تابع اسمع واقرا واكتب

(عَلَى) (عَلَيَّ)
(أَلَسْتُمْ)
(السَّجَلِ) (اِلْتَقَى)
(التَّفْوَى)
(يَهْدِي) (يَهْدِي)
(يَهْدِي)
(أَوْ) (أَوْ) (أَوْلَاهُمَا)

(فَادَارَاتُمْ)
(فَسَيَكْفِيكَهُمْ) (الْهَدْيُ)
(الْهَدَى)
(لَا عُنْتَكُمْ) (يُؤَلُّونَ)
(يُؤَلُّونَ) (يَتُودُهُ) (إِن)
(الْمُتَّقِينَ) (إِن لِّلْمُتَّقِينَ)
(وَجَاءَ إِخْوَهُ) (وَقَالَ الْمَلِكُ
إِنِّيؤُنِي بِهِ) (قَالَ أَتُونِي
أَفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا)⁽¹⁾

الدرس العشرون والأخير **سُورَةُ الْفَاتِحَةِ**

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□□□□□□□□□□□□

¹ () (أاووا) (أتونني) هكذا تكتب في المصحف ، أما في الرسم الإملائي فتكتب هكذا (أوا) (أتوني) والمهم أنها تنطق بهمزة قطع ممدودة بالألف يعني همزة قطع بعدها ألف يمد حركتين في قراءة حفص مثل (أادم) وراجع الهوامش السابقة ودرس همزة الوصل لتعرف الفرق بين هذه الكلمة وبين قوله تعالى (أم لهم شرك في السماوات أتونني بكتاب) في سورة الأحقاف . (تؤم) يلاحظ أن الباء مفتوحة فيجب فتحها بعناية لأن بعدها واو ساكنة . (بيوت) الباء مضمومة ويجب ضم الباء بعناية لأن هذه قراءة حفص عن عاصم .

□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
 □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□
 □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□ □□□□□□
 □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□
 □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□□□

لاحظ ما يأتي لتعرف بعض الفروق بين الرسم الإملائي
 ورسم المصحف ، لاحظ السكون الذي فوق السين في
 (بسم) نجده يشبه رأس الحاء أما في الرسم الإملائي فهكذا
 () وانظر إلى الصاد الصغيرة التي فوق الألف من لفظ
 الجلالة (الله) ليبدل على أنه همزة وصل وارجع إلى درس
 همزة الوصل لتعرف كيف تبدأ بها وكيف تصلها وانظر إلى
 الألف الصغير الذي بعد الميم من (الرحمن ومالك) وهذا يدل
 على أن الميم ممدودة بالألف وانظر إلى الباء المشددة
 بالكسر من (رب) نجد أن الشدة فوق الباء والكسرة تحت
 الباء وانظر إلى كلمة (الضالين) نجد الألف الذي بعد الضاد
 عليه علامة المد هكذا (الضالين) هذه العلامة في المصحف
 تدل على المد اللازم أو الواجب حسب ما هو معروف في
 كتب التجويد أما هذه العلامة في الرسم الإملائي فتدل على
 همزة ممدودة بالألف .

تدريبات

استخرج واكتب من سورة

الفاحة :

1) كل باء وسين وميم
وبين التشكيل.

(2) كل الف وصل أو قطع⁽¹⁾

(3) كل لام شمسية أو

قمرية .

(4) لفظ الجلالة المفخم أو

المرقق .

(5) كل راء وبين تشكيلا .

(6) كل حاء وبين تشكيلا .

(7) كل نون وبين تشكيلا .

(8) كيف تقف على رأس

الآيات .

¹ (ألف الوصل يسمى كذلك همزة الوصل والتسمية الأولى لابن الجزري وراجع درس همزة الوصل .

الخاتمة نسأل الله حُسْنَهَا

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله ، والصلاة
والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن
والاه ، يقول كاتبه - عفا الله عنه - : بحمد الله
تعالى وتوفيقه انتهيت من إعداد هذا الكتاب ، وكتبت
هذه الخاتمة في المسجد الحرام خلف مقام
إبراهيم - صلى الله عليه وسلم - يوم الثلاثاء
السادس من شهر جمادى الأولى سنة ألف
وأربعمائة وخمسة عشر هجرية وأسأل الله تعالى
أن يجعل هذا الكتاب من العلم الذي ينتفع به وأن
يرحم والدي كما ربياني صغيراً
وصلى الله على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله
وصحبه وسلم .

(6 / 5 / 1415 هـ) ، الموافق (11/10/1994 م)

المصَادِرُ

- القرآن الكريم : مصحف المدينة النبوية .
القرآن الكريم : برنامج الحاسب الآلي .
غاية المرید في علم التجويد : تأليف خادم القرآن
الكريم عطية قابل نصر مدرس بقسم الدراسات
القرآنية بكلية المعلمين بالرياض الطبعة الثالثة
1413هـ: دار الحرمين للطباعة : القاهرة .
مقرر السنة الأولى الابتدائية . : وزارة المعارف .
القاعدة البغدادية : مكتبة الثقافة مكة المكرمة .

المحتويات

2.....	مُقَدِّمَةٌ
3.....	الدرس الأول (١) أسماء الحروف العَرَبِيَّة (١)
4.....	الأمثلة مِنَ الْقُرْآن (١)
5.....	تَدْرِيبَات
8.....	الدرس الثاني (١) لِفَتْحَةٌ (١)
8.....	الحروف مفتوحة (١)
9.....	الأمثلة مِنَ الْقُرْآن (١)
15.....	تَدْرِيبَات
17.....	الدرس الثالث الكَثْرَةُ (١)
17.....	الحروف مكسورة (١)
17.....	الأمثلة مِنَ الْقُرْآن
17.....	تَدْرِيبَات
19.....	الدرس الرابع الصَّمَّةُ (١)
19.....	الحروف مضمومة (١)
19.....	الأمثلة مِنَ الْقُرْآن
19.....	تَدْرِيبَات
20.....	الدرس الخامس الشُّكُونُ (١)
20.....	الحروف ساكنة (١)
21.....	الأمثلة مِنَ الْقُرْآن
24.....	تَدْرِيبَات
27.....	الدرس السادس المَدُّ بِالْأَلْفِ (١)
27.....	الحروف ممدوِّة بالألف
28.....	الأمثلة مِنَ الْقُرْآن (١)
31.....	تَدْرِيبَات
34.....	الدرس السابع المَدُّ بِالْيَاءِ
34.....	الحروف ممدوِّة بالياء (١)
35.....	الأمثلة مِنَ الْقُرْآن
38.....	تَدْرِيبَات
44.....	الدرس الثامن المَدُّ بِالْوَاوِ (١)
44.....	الحروف ممدوِّة بالواو
45.....	الأمثلة مِنَ الْقُرْآن (١)
50.....	تدريبات
56.....	الدرس التاسع التَّنْوِينُ (١)
56.....	الحروف منونة (١)
56.....	الأمثلة مِنَ الْقُرْآن
56.....	تَدْرِيبَات
57.....	الدرس العاشر الشَّدَّةُ (١)
57.....	الحروف مشددة (١)
59.....	الأمثلة مِنَ الْقُرْآن
62.....	تَدْرِيبَات
64.....	الدرس الحادي عشر
64.....	الشدة مَعَ التَّنْوِينِ (١)

64.....	الْأَمْثَلُ مِنَ الْقُرْآنِ
64.....	تَدْرِيبَات:
65.....	الدرس الثاني عشر الشَّدَّةُ مَعَ الْمَدِّ (١)
65.....	الْأَمْثَلُ مِنَ الْقُرْآنِ
66.....	تَدْرِيبَات:
68.....	الدرس الثالث عشر
68.....	اللامُ الْقَمَرِيَّةُ وَالشَّمْسِيَّةُ (١)
68.....	أولا : اللام القمرية.....
76.....	تَدْرِيبَات: (١).....
76.....	ثانيا : اللامُ الشَّمْسِيَّةُ.....
84.....	تدريبات.....
85.....	الدرس الرابع عشر لفظ الجلالة (١)
86.....	تَدْرِيبَات:
88.....	الدرس الخامس عشر هَمْزُهُ الْوُضَلِ (١)
88.....	أولا : متى يجب ضمها في البدء.....
89.....	ثانيا : متى يجب كسرها في البدء.....
90.....	ثالثا : متى لا يجوز البدء بها ومتى يجوز.....
92.....	تَدْرِيبَات:
94.....	الدرس السادس عشر
94.....	تاءُ التَّأْنِيثِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْمُنْبَسِطَةِ.....
94.....	أولا : تاء التأنيث المربوطة.....
95.....	ثانيا : تاء التأنيث المنبسطة.....
98.....	تَدْرِيبَات:
100.....	الدرس السابع عشر
100.....	التَّخْلُصُ مِنَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ (١)
100.....	التخلص بحذف حرف العلة.....
100.....	التخلص بفتح الساكن.....
100.....	التخلص بضم الساكن.....
100.....	التخلص بكسر الساكن.....
100.....	التخلص بكسر التنوين.....
100.....	تَدْرِيبَات:
101.....	الدرس الثامن عشر الْوَقْفُ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ (١)
101.....	تدريبات.....
102.....	الدرس التاسع عشر تَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ.....
106.....	الدرس العشرون والأخير سُورَةُ الْقَائِحَةِ.....
107.....	تدريبات.....
109.....	الخاتمة نَسْأَلُ اللَّهَ حُسْنَهَا.....
109.....	المضادُّ.....
110.....	المحتويات.....

كتاب يعلم الهجاء بكلمات من القرآن الكريم

القاعدة
المكية

